الأخبار

يومية ○ سياسية ○ مستقلة

١٤ صفحة

٥٠ فلسا

ALAKHBAR DAILY, THURSDAY JULY, 27-1979, No. 823

الجمعه ٣ رمضان ١٣٩٩ هـ ٢٧ تموز ١٩٧٩ م السنة الثالثة العدد ٨٢٣

نيكاراغوا: لا علاقات مع اسرائيل

تل ابيب - ذكر راديو اسرائيل في نشرته العبرية امس ان رئيس مجلس الثورة الجديد في نيكاراغوا قال انه لا يعترف بصفقات السلاح التي عقدها الرئيس النيكاراغوي المخلوع انستازيو سوموزا مع اسرائيل ·

ونسب راديو اسرائيل الى رئيس مجلس الثورة النيكاراغوي قوله انه لا توجد بعد الان اية علاقة تربط بين بلاده واسرائيل ولذلك فان نيكاراغوا ترفض تسديد اية مبالغ لاسرائيل ثمنا لصفقات السلاح التي كان يتعاقد الدكتاتور سوموزا مع اسرائيل بشانها ·

الاسد يبحث مع القليبي الوضع العام في المنطقة

دمشق - و·ا·ا - استقبل الرئيس السوري حافظ الاسد ظهر امس الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية ·

وصرح مصدر رسمي سوري بان الحديث دار خلال المقابلة حول نشاطات الجامعة العربية والوضع العام في المنطقة العربية والتطورات الاخيرة فيها ·

ومن ناحية اخرى استعرض عبدالحليم خدام نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية السوري مع القليبي القضايا العربية الراهنة ودور الجامعة في معالجتها ·

اخبار اليوم

الحسين يستقبل امين الجامعة العربية
القليبي يبحث في عمان "جنوب لبنان"

عمان - و·ا·ا - استقبل جلالة الملك الحسين في الهاشمية بعد ظهر امس السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية ·

وجرى خلال المقابلة بحث تطورات الوضع العربي واستعراض القضايا العربية الراهنة كما تم بحث دعم جامعة الدول العربية وتطوير مؤسساتها واجهزتها المختلفة لتقوم بدورها القومي في خدمة المصالح والاماني العربية ·

وحضر المقابلة سيادة الشريف عبد الحميد شرف رئيس الديوان الملكي الهاشمي والسيد حسن براهيم

البقية ص ١١

الامم المتحدة - نيويورك - افب - يستانف مجلس الامن التابع للامم المتحدة اليوم مناقشاته حول - مباشرة الشعب الفلسطيني حقوقه الثابتة - التي انقطعت في يوم ٢٩ حزيران الماضي ·

وترتكز هذه المناقشات على تقرير اللجنة الخاصة التابعة للامم المتحدة حول هذه المشكلة ويؤكد التقرير على الحقوق الطبيعية والثابتة للفلسطينيين في العودة الى ديارهم وحقهم الثابت في تقرير المصير وفي الاستقلال الوطني والسيادة في فلسطين ·

جلسة عمل اردنية سورية في موقع سد المقارن

بدران: المشروع سيفيد ٩٠٪ من السكان
الحلبي: لن نحجب قطرة ماء عن الاردن





اربد - و·ا·ا - عقد الجانبان الاردني برئاسة السيد مضر بدران رئيس الوزراء والسوري برئاسة السيد محمد علي الحلبي رئيس مجلس الوزراء جلسة عمل ظهر امس في موقع سد المقارن بمحافظة اربد ·

وفي بداية الجلسة رحب السيد مضر بدران رئيس الوزراء بالسيد الحلبي والوفد المرافق واعرب عن شكره للسيد الحلبي ومرافقيه لقيامهم

البقية ص ١١

الجيش الاسرائيلي يخلي ٣ ثكنات لاقامة مستوطنات دائمة بالضفة

تل أبيب - ذكرت صحيفة دارتس الاسرائيلية أن الجيش الاسرائيلي سيخلي ثلاثا من ثكناته العسكرية بغية تحويلها الى مستوطنات دائمة وهي محنيه شومرون ومحنيه بيت ايل ومحنيه قدوميم حيث سيتم تخصيص ٤٠٠ دونم لاقامة هذه المستوطنة ·

تحديد اسعار المنتجات النفطية في المملكة

عمان - و·ا·ا - اصدر السيد مضر بدران رئيس الوزراء امس أمر دفاع بتحديد أسعار المنتجات النفطية التي تنتجها شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة

وفيما يلي نص امر الدفاع :

استنادا لاحكام المادة ٥ من نظام الدفاع رقم ٦ لسنة ١٩٣٩ أمر بتحديد اسعار المنتجات النفطية التي تنتجها شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة على النحو التالي

الغاز السائل - للاسطوانة سعة ١٢ر٥ كغم ١٣٠٠ فلسا للاسطوانة لمحافظة العاصمة والبلقاء

والغاز السائل للاسطوانة سعة ١٢ر٥ كغم ١٣٥٠ فلسا للاسطوانة لباقي انحاء المملكة

والبنزين الخاص بانواعه للتر ١٣٠ فلسا للمستهلك من محطات بيع المحروقات

والبنزين العادي بانواعه للتر ١٠٥ فلسات للمستهلك من محطات

البقية ص ١١

وفاة زهير محسن متأثراً بجراحه
جثمان الشهيد ينقل لدمشق غداً ويشيع الاحد

عواصم - وكالات - نعت منظمة التحرير الفلسطينية زهير محسن رئيس الدائرة العسكرية في المنظمة زعيم منظمة الصاعقة الذي توفي بعد ظهر امس متأثرا بجراحه بعد تعرضه لحادث الاغتيال فجر أمس الاول في مدينة كان بفرنسا ·

واتهمت المنظمة اسرائيل بانها مسؤولة عن اغتيال الزعيم الفلسطيني وقالت ان المناضل الفلسطيني زهير محسن اغتيل بايدي الارهاب الاسرائيلي عند عودته من منروفيا حيث حضر مؤتمر قمة منظمة الوحدة الافريقية ·

واوضح البيان ان هؤلاء القتلة الذين ينفذون مؤامرة خيانة كامب ديفيد ضد شعبنا وثوارنا لن يفلتوا من العقاب وأن دماء الشهيد ستعطي دفعة جديدة للنضال المسلح للشعب الفلسطيني ·

وقد توفي زهير محسن بعد أن أمضى أربعين ساعة في غيبوبة لم يكن من الممكن أن تنتهي الا على هذا النحو ، وقد ظهر بعد أول فحص أجري في مستشفى نيس حيث نقل بعد اصابته برصاصة في رأسه انه ليس هناك فرص لبقائه على قيد الحياة اذ أن الرصاصة اتلفت المخ بشكل لا يمكن اصلاحه

واذاع مستشفى باتسير في نيس بيانا أمس أعلن فيه أن الزعيم الفلسطيني زهير محسن

البقية ص ١١

مات زهير محسن

أمن غربة فيها ، الى غربة عنها ؟ ذلك هو السؤال الذي ما زال يراوده وهو يرى طولكرم في قيود الاسر ويرى نفسه بعيدا يطلب الرزق في أحد الاقطار العربية ، وقلبه معلق بمداخل المدينة الغربية حيث البيت الذي ولد فيه والمدرسة التي تعلم فيها صبيا وشابا : وارتحلنا يا أخي · واسى النكبة يجتاح الحمى وجراح العار تهمي دامية · وفؤادي ظل مشدودا هناك ولم يخطر لزهير قط أن يعبث بالخيط الذي يشد القلب الى الاهل والوطن · بل اندفع الى حيث الاهل والوطن ووادي الموت الذي يحول دونهما ·

ارتبط اسم زهير بالعمل السياسي منذ نعومة اظفاره · من عضو في حزب البعث الى عضو قيادته القومية · وكان ذاك حاله في كل مكان حل فيه من عالمنا العربي تارة يرحب به واخرى يلقى ما يلاقيه أمثاله الكثيرون · وظل كذلك الى ان تولى مسؤولية قيادة الصاعقة ونيابة رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني · وعمل كما العاملون من ابناء وطنه ورفاقه ، وانتهى عمله كما انتهى عمل رفاقه الكثيرين من قبل كمال ناصر · غسان كنفاني · كمال العدوان ، أبو يوسف النجار وكثيرون وكثيرون ·

وقال لي صاحبي : هل تعلم ان زهيرا مات دون ولد يخلفه؟ فاجبت ان كل اولئك الذين سيحملون القضية صليبا على صدوورهم ويخلفون زهيرا هم ابناؤه · ولم لا ؟ أليسوا أبناء الوطن الذي قدم عمره وروحه قربانا له ؟

ع ····

اقامة ١١ مستوطنة حول نابلس
الرد الاسرائيلي على ادانة مجلس الامن للاستيطان

تل ابيب - ردت اسرائيل على قرار مجلس الامن الدولي الذي يدين الاستيطان في الاراضي العربية المحتلة بانها ستحيط مدينة نابلس باحدى عشرة مستوطنة ·

وقال متتياهو دروبلس رئيس دائرة الاستيطان في الهستدروت الصهيوني ان رد اسرائيل على قرار مجلس الامن حول الاستيطان هو انه تقرر اقامة احدى عشرة مستوطنة جديدة تحيط بمدينة نابلس وتشمل لواء نابلس باكمله واضاف يقول اثناء قيامه بجولة مع مجموعة من الصحفيين في منطقة نابلس امس الاول ان هذا المشروع سيتم تنفيذه في المستقبل القريب ·

وقالت هارتس التي نشرت اقوال دروبلس هذه امس الاول ان الوزراء الاسرائيليين بدأوا باجراء مشاورات لتاكيد هذا الموضوع والعمل على تنفيذه ·

وقال دروبلس ان الرد الوحيد الذي على اسرائيل ان تجابه به مجلس الامن هو اقامة مجموعة من المستوطنات تزيد على عشرة في الضفة الغربية سيما وان الهدف الاول هو احاطة نابلس بمجموعة من المستوطنات واغلاق ممراتها بهذه المستوطنات ·

ومضى دروبلس يقول : اننا لن نتخلى عن مستوطنة الون موريه بل سنعززها باقامة ثلاث مستوطنات جديدة من حولها ·

وقال ان اللجنة الوزارية الاسرائيلية لشؤون الامن قررت اقامة ثلاث مستوطنات بالقرب من مستوطنة خدوم التي كانت تدعى في الماضي الون موريه وكذلك اقامة مستوطنتين شمال غرب نابلس باسم معاليه ناحل أ وشفي شومرون أ بالاضافة الى اربع مستوطنات في منطقة مستوطنة ترتسا شمال شرقي نابلس

وقال ان دائرته ستقوم بمصادرة

البقية ص ١١

انتقاد هولندي لدور اسرائيل في جنوب لبنان ولسياسة الاستيطان

لاهاي - رويتر - انتقد كريستوف فان در كلاو وزير خارجية هولندا امس عدة نقاط رئيسية في السياسة الاسرائيلية خلال محادثات اجراها هنا مع موشه دايان وزير خارجية اسرائيل ·

وقالت مصادر حكومية هولندية ان فان در كلاو اعرب عن قلق هولندا لاعمال القصف الاسرائيلية الاخيرة لاهداف في جنوب لبنان وكرر اعلان تاكيد معارضة البلدان التسعة في المجموعة الاوروبية لاقامة اسرائيل مستوطنات في الضفة الغربية ·

وذكرت المصادر ان دايان الذي وصل الى هنا امس الاول في زيارة رسمية لمدة ثلاثة يام قد تبلغ ان الحكومة الهولندية تعتبر مسالة المستوطنات جزءا مهمامن اي اتفاق لتسوية سلمية شاملة في الشرق الاوسط ·

وقال الوزير الهولندي كذلك ان بلاده قلقة ايضا من تدهور الوضع العسكري في لبنان حيث تعمل وحدة من ٨٠٠ جندي هولندي مع قوات الامم المتحدة الموقتة في جنوبه·

واستطرد قائلا : ان معظم الحوادث التي واجهت الوحدة الهولندية قام بها افراد المليشيات اليمينية اللبنانية التي تاتمر باوامر تل ابيب ·

وذكرت المصادر ان برنامج دايان هنا قد اختصر بناء على طلب من الحكومة الهولندية بسبب كونه لا يزال في طور النقاهة من عملية اجريت له قبل شهر لاستئصال نمو سرطاني من امعائه ·

سفير اسرائيل في الامم المتحدة :
واشنطن تعهدت في "كامب ديفيد" بعدم تعديل القرار ٢٤٢

تل ابيب - رويتر - قال سفير اسرائيل لدى الامم المتحدة امس انه ليس هناك اساس لانباء صحفية اسرائيلية بأن الولايات المتحدة تفكر في تعديل قرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ لتسهيل قبوله من قبل منظمة التحرير الفلسطينية ·

وقال السفير يهودا بلوم الذي عاد الى تل ابيب امس لاجراء مشاورات قبل جلسة الجمعية العامة للامم المتحدة ان الولايات المتحدة تعهدت بعدم السماح باعادة النظر في القرار خلال مفاوضات بصدد ترتيبات انسحاب

البقية ص ١١

كرايسكي: يجب تعديل القرار ٢٤٢
وعرفات لم يتعهد بقبوله

باريس - ا·ف·ب - قال برونو كرايسكي مستشار النمسا ان ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لم يقل ان منظمة التحرير على استعداد لقبول قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ خلال محادثاته معه في فيينا التي شارك فيها فيلي برانت رئيس الدولية الاشتراكية ·

واضاف كرايسكي في حديث لمجلة الوطن العربي التي تصدر باللغة العربية في باريس ان عرفات اشار الى ان هذا القرار ليس واضحا ولا يشير الى حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير

وقال كرايسكي انه يعتقد ان هذا القرار يجب ان ينص فعلا على هذا الحق وانه يرى ان الحكومات الاوروبية تشاركه هذا الراي ·

وصرح المستشار النمساوي بان منظمة التحرير الفلسطينية لا يمكن ان تشكل جزءا من الدولية الاشتراكية لانها ليست اشتراكية·

واضاف قائلا : ان عرفات بورجوازي وبما انه رئيس منظمة التحرير الفلسطينية فانه يفضل بدون شك عدم تصنيفه سياسيا

وقال المستشار كرايسكي ان مناحيم بيغن رئيس وزراء اسرائيل لا يعنيه وبعد ان نفى المستشار كرايسكي وجود تيار صهيوني في النمسا اكد ان الشعب النمساوي يؤيد مبادرته بدعوة ياسر عرفات الى فيينا ·

واعرب المستشار النمساوي برونو كرايسكي عن تشاؤمه البالغ ازاء فرص نشوب حرب عالمية في المستقبل القريب بسبب التوتر السائد في الشرق الاوسط ·

مع الاخبار

العرب وازمة كارتر

لم يطل الانتظار ، فقد اندلعت الحرب المرتقبة بين الرئيس الامريكي والكونغرس أمس حين رفضت اللجنة المالية التابعة للكونغرس قبيل بدء مؤتمره الصحفي المقرر ، برنامج الرئيس الامريكي للحد من استيراد الطاقة ·

وكما كان رد الرئيس الامريكي عنيفا حين اتجه الى الرأي العام الامريكي ، طالبا اليه الضغط على الكونغرس الذي وصفه بالجبن حيال معالجة القضايا السياسية الهامة ، فقد كانت كذلك ردود اعضاء الكونغرس عنيفة تراوحت بين اتهام الرئيس الامريكي بتفضيل مصلحته الخاصة على مصلحة بلاده والاهتمام بالتخطيط لاعادة انتخابه وبين التسبب في الحاق الاضرار بالهيبة الامريكية في الخارج عن طريق قبول الاستقالات الجماعية من اعضاء حكومته واتهامه كذلك بالتسبب بالاساءة الى مصالح امريكية في الخارج ·

ولا يزال أمام الرئيس الامريكي متسع من الوقت يعالج فيه كل ما يتعلق بوضعه من ازمات فالانتخابات الرئاسية ستتم اواخر العام القادم ، غير ان المعركة مع الكونغرس لا يمكن الا ان تؤثر على كل مشاريع الرئيس السياسية في الداخل والخارج وفي مقدمة هذه المشاريع الموافقة على اتفاقية سالت الثانية وتعهداته الشخصية بوضع ثقله الى جانب تحقيق السلام في المنطقة العربية · ويعلق المراقبون على هذا الموضوع بان الرئيس كارتر قد دفع الرئيس السادات الى الموافقة على تنازلات كثيرة مقابل وعود لم ينفذها بعد ،وها هو يجد نفسه في الموقف الصعب قبل أن يتمكن من الوفاء بوعوده ·

لقد تساءلنا يوم طرح الرئيس كارتر مشروعه للطاقة عما سيكون عليه موقفه بل موقف الولايات المتحدة ازاء الدول المنتجة للنفط وبشكل خاص ازاء الدول العربية في حال فشل الرئيس في الحصول على موافقة الكونغرس ، هل ستعود أمريكا الى ما كانت قد الحت اليه من سياسة التهديد بالقوة ؟ ام ان امريكا ستعمد الى تدبير امرها نفطيا دون الحاجة الى التنسيق مع بقية الدول الصناعية التي وجد فيها من أمن مصالحه المحلية استعدادا لاي تطور في ازمة الطاقة كما أن بين هذه الدول من اتخذ سياسة منافسة للسياسة الامريكية ومناوئة لها

وعلى كل حال فقد اشارت الاسواق المالية العالمية امس الى انخفاض شديد في قيمة الدولار لمجرد انتشار اخبار معارضة الكونغرس لمشروع الرئيس كارتر وما من شك ان الازمة ستطول وسيعاني الدولار منها كما ان الدولارات النفطية العربية ستعود الى تحمل الخسارة الهائلة التي تعودت سابقا ان تشكو منها وتتحدث عن شراء النفط بسلة عملات او شرائه بمشروع عملة غربية موحدة

عرض حال

تصديق كشوفات العلامات

نشهد ازدحاما مروعا في هذا الوقت من كل عام على ابواب قسم الامتحانات في جبل اللويبده حيث يتكدس مئات الطلاب بكشوفات علاماتهم ٠

لقد لجأ هذا القسم الصغير الى اغلاق الابواب ذات يوم من اجل التنظيم فلجأ الطلاب الى خلع الابواب وتهشيمها والتجول في ردهات المحل الضيق الذي يحتوي على خمسة موظفين انيطت بهم مهمة التصديق على كشوفات كافة طلاب عمان٠

سؤال : لماذا لا تناط مهمة التصديق على هذه الكشوفات لمدراء المدارس الذين بالامكان تزويدهم بكشوفات كاملة عن علامات طلابهم ٠

محمد داوديه

معلمون عائدون من الاعارة مطلوبون لمراجعة تربية عمان

عمان ـ الاخبار ـ جاءنا من مديرية التربية والتعليم لمحافظة عمان ـ العاصمة ما يلي : على المعلمين العائدين من الاعارة والمرفقة اسماؤهم في القوائم التالية مراجعة هذه المديرية من اجل تحديد مراكز لهم بالتنسيب سرعة ٠

ابراهيم ابو عواد ، نهله عبود طه الرمحي ، محمد جابر ، مصطفى عبدالقادر النساطور ، ابراهيم الحروب ، سميرة ابو زهرة ، عبدالله عبدالله عويضة ، عفاف الصفدي ، فاروق عبد الهادي محمد الفقيه ، محمد الرقاد ، محمد العلي ، محمود القيسية مصلح الجوابرة ، نشات محمود، هيام الخطيب ، يوسف محسن

يوسف غيث ، حسني ابو شمعة حسين صيلح ، خالد شحاده ، زكي شوقة ، سعيد جابر ، طلال عبد الحافظ، عبدالرحيم السحيمات عطا الله عبدالواحد ، عمر جمعة فهمي ابراهيم ، محمد القيشتب محمد دحبور ، محمد صافي ، محمد ابو سبيت ، محمود عبد الرحمن ، مطيع الصوص ، نصري عتوم ، يوسف يعقوب، احمد الحجي ، امين اسماعيل ، خالد شلباية ، محمد عوض ، محمد السلايمة ، مصطفى الجوابرة اسماعيل ابو بدر ، اسماعيل قطام ، منير هديب ، بدر ... توفيق الحراسيس ، لطيفة صقر ، يوسف محفوظ ، روحيه

سمرين ، عبدالله ديلواني ، عبد العزيز ابو خديجة ، عبدالكريم علي ، عبدالكريم الربيحات ، عائدة دروزة ، عزمي النوبجا ، عزو التلاوي ، فايز الرواجفة ، محمد اسعد ، مالك عبدالرحيم محمد سدر ، محمد ابو سعيان محمد البندر ، محمود عبيد مصباح تيلخ ، موسى جبيني ، يوسف ابراهيم ، ابراهيم الكراعين ، احمد درويش ، توفيق عبدالله ، وليد طه ، عبدالشواورة عبدالكريم عدس ، علي احمد عبدالرحمن عيسى عبدالرحمن جبريل ، نجلاء الجعبوي ، علي خليل ، كاظم ذيور ، ... صافي ، مصطفى بكر

تشكيلات بين مديري ومديرات مدارس لواء الرمثا

عمان ـ الاخبار ـ قرر مدير التربية والتعليم في لواء الرمثا اجراء التشكيلات التالية بين مديري ومديرات مدارس اللواء على النحو التالي : اعتبارا من ١ـ٨ـ٧٩

فاطمة بشايره مديرة لبنات الرمثا الابتدائية وخالدية محمد اسعد مساعدة في نفس المدرسة وتفاحه الزعبي مديرة لمدرسة اسماء بنت عمير وعريفة احمد مفلح مديرة مساعدة لمدرسة اسماء بنت عمير وساخرة مسمار مديرة لمدرسة بنات ابن المعتز وامل شفيق حديدي مديرة مساعدة في مدرسة ابن المعتز وامل شفيق حديدي مديرة مساعده في مدرسه ابن المعتز وريال ديباجه مديرة لمدرسة بنات جماسه وناجيه شبول مديره مساعده لبنات جمانه وخلف درايسه مديرا لمدرسة الارقم الابتدائية وصالح جلهم مديرا مساعد لمدرسة الارقم الابتدائية ومحمد مصطفى خويلة مدير لمدرسة ابي تمام الاعدادية وابراهيم خويله مساعد مدير لمدرسة ابي تمام الاعدادية واحمد سالم مديرا لمدرسة الطرة الثانوية ومحمود ابو زريق مدير مساعد لمدرسة الطرة الثانوية وجوادي الحايك مديرة لمدرسة بنات الطرة الثانوية وفتحية درايسه مديرة مساعدة لبنات الطرة الثانوية وعزيزة الذيب مديرة للمدرسة الابتدائية المختلطة وعلي عزايزه مديرا لمدرسة مصعب بن عمير ومحمود غرايبة مديرا لمدرسة المقداد الثانية وعايد درايسه مديرا للمدرسة الاعدادية المقترحة ومسره عرابي مديرة المدرسة الاعدادية لبنات الرمثا الثالثة وناهيه شاهين مديرة لمدرسة بنات قارع ومريم عبد رحيل مديرة لمدرسة ذيبه الاعدادية وتمام صالح زايد مديرة لبنات عمراوه الاعدادية ٠

كما تقرر ان تكون مراكز التالية اسماؤهم على النحو التالي:

ليلى شفيق معلمه في بنات الرمثا وفاطمة عبد رحيل معلمة في ابتدائية الشجرة ورياح شبول معلمة في مدرسة الشجرة الابتدائية ونوال رحمون معلمة في بنات الطرة الثانوية ٠

وقفة استواهة

زاوية يكتبها يوميا محررو الاخبار او ضيوفها

يكتبها اليوم : سليمان الرمحاوي

٠٠ بعينيها كانت الولادة٠٠

اهتزت جفونها للحظة وما لبثت ان غرقت في المكون المطبق ، ولانها تحب كل الاشياء المنتفضة راحت تسكب رحيق حياتها فيما تبقى من اطلال مدينتها المذعوره وهي تراقب البريق الذي بدأ يعود للزقاق الضيق في المدينة الثكلى ٠٠٠ !!

٠٠ كانت ما تزال تهتف لبرعم ايامها عندما التقيت بظل اهدابها يترامى على الخدود القلقة ٠٠ انها تبتلع كل ما حولها حتى نظراتي المتحجبة كانت تضمها لصدورها الغارق في الارتعاش ـ لا شيء سوى ان احبها ٠٠٠ ـ وهكذا اختلط وحل ايامها بتقاطيع وجهي المنية ٠٠

٠٠ ومع حشرجات الصباح النهية كانت تتدفع بفرح حقيقي وتنثر اهداب سعادتها على جنبات الازقة المكفهرة في الحي المهجور ٠

٠٠ ومن يوما كانت بوادر ولادة جديدة تلوح في الافق ٠ متورم ارجواني اللون وعلى مقربة من الجدار المتلكئ كانت تشتعل ملامح امراة نورانية وبجانبها انساب جدول مخملي حزين ٠ ٠ !!

٠٠ ومن يومها كانت بوادر ولادة جديدة تلوح في الافق !٠

٠٠ قالوا : لن فرحا ما ، كان يغلف زقاق الحي ٠٠٠

ترفيع وتصنيف وتعيين عدد من الموظفين

عمان ـ الاخبار ـ اجتمعت لجنة انتقاء الموظفين برئاسة الدكتور محمد نوري شفيق في الديوان بتاريخ ٢٥ـ٧ وقررت ما يلي :

الارصاد الجوية :

ترفيع حسين عبد القادر الى الدرجة الرابعة وترفيع بدوي عوض الاسمر الى الخامسة وترفيع محمد مطلق الختاتنة وكامل اسماعيل عبد القادر الى الدرجة السابعة وترفيع طه حسين صقر الى السابعة

الاذاعة :

تصنيف عزيز سلمان مصطفى بالسابعة وزكية عارف البوريني بالسابعة ٠

وزارة الشؤون البلدية والقروية:

ترفيع السيد فهد فيصل ناصر الدين الى الثالثة ٠

العمل :

ترفيع هاني نزار العجلوني الى الثامنة ٠

دائرة الشؤون الاجتماعية :

تعيين زينب محمود عبدالله بالتاسعة ٠

ديوان الموظفين :

تعيين قمر ذياب بالعاشرة ٠

ضريبة الدخل :

تعيين صباح حسين حسن بالعاشرة ٠

التموين :

تعيين محمد يوسف القضاه بالعاشرة ٠

الزراعة :

تعديل درجة محمود الرقاد الى السابعة ٠

وزارة العدل :

أ ـ ترفيع احلام نعيم ولبيبة حنا ليمون الى الثامنة ٠

ب ـ تعيين حسين منصور بالسابعة وابراهيم عواد العبيد بالثامنة وجمال غالب جرار بالتاسعة وعزيز يوسف حمدان بالتاسعة ونور الدين صالح عواد بالتاسعة وراسم محمد عبد الحميد وعبدالله شريف يوسف واحمد العلي وعبد اللطيف ابو صلاح وغسان جرار ومصطفى العوران وعمر سميح عمر احمد بالعاشرة ٠

اعفاء عشرة مشاريع اقتصادية من الرسوم الجمركية

عمان ـ الاخبار ـ وافقت لجنة تشجيع الاستثمار في الاجتماع الذي عقد صباح امس برئاسة الدكتور هاشم الدباس وكيل وزارة الصناعة والتجارة على اعفاء عشرة مشاريع صناعية وسياحية من الرسوم الجمركية بموجب قانون تشجيع الاستثمار ٠

وقد بلغ راسمال هذه المشاريع ٩٨٤ر٧٦٥ دينارا منها خمسة مشاريع اقتصادية تستوعب ٩٧ عاملا والخمسة الباقية اقتصادية قائمة ٠

٣٣ تاجرا متلاعبا بالاسعار احالتهم الى المحكمة العسكرية

عمان ـ الاخبار ـ احالت وزارة التموين ٣٣ تاجرا الى المحكمة العرفية العسكرية لمخالفتهم انظمة التموين وتلاعبهم بالاسعار وهم :

عاطف زاهده ، بقالة ومرطبات بور سعيد ، بقالة عدنان درويش ، خضار عبد الحكيم عبد الصمد ، شركة المفروشات الاردنية ، عبد الرحيم الشعيبي ، خضار السطري، فوزي المسنات ، عبد الجواد زاهده ، جميل عنز ، سمير المصري خالد عبد الرحمن جبريل ، بقالة فيلادلفيا ، خضار محمد حجرات ، بقالة ياسين اخوان ، موسى الريماوي ، عبد الكريم احمد محمد حسين زيغان ، عزت محمد حسين، عواد جدعان ، عبدالله النويفع ، عوض محمد محمود ، حمدي وهبه صبري البايض ، فؤاد زيدان ، محمود دهش احمد، عثمان مصطفى عوض ، هشام الحلبي ، اسعد الهدهد ، محمود حماده ، خالد خلف محمد ، عواد القطعان ٠

الحوادث في المملكة

الصدم والايذاء

صدم الطفل خالد حسني علي من سكان جبل النظيف ـ ٣ سنوات ـ من قبل السيارة العمومي رقم ٤٠٠١٢ يقودها م٠ن٠م ٢٤ سنة نتج عن الحادث اصابة الطفل برضوض وجروح وحالته متوسطة ٠

الوفاة قضاء وقدرا

توفي المدعو ماهر يوسف صالح ٢٣ سنة على اثر سقوطه من على بناية في شارع الهاشمي

اطلاق العيارات النارية

اصيب كل من احمد محمد عنكيز ١٧ سنة ومحمد حسن احمد ١٧ سنة بعيارين ناريين في جبل النظيف عندما كانا يقفان في الشارع العام نتيجة اطلاق العيارات النارية في حفلة بمناسبة نجاح في الثانوية قبض على مطلقي العيارات وحالة المصابين متوسطة ٠

صدمت الانسة سهيلة توفيق من سكان ماديا ٢١ سنة من قبل السيارة الخصوصي رقم ٥٦ يسوقها ز٠س٠ح ٢٦ سنة اصيبت بكدمات على الجانب الايمن القفص الصدري وحالتها حسنة

التسمم

ادخلت الطفلة سماح حسن النجا من سكان النظيف ٤ سنوات الى مستشفى البشير مصابة بالتسمم بمادة الفيليدول وحالتها متوسطة

برنامج توزيع الكتب المدرسية في لواء الزرقاء

الزرقاء ـ الاخبار ـ اصدرت مديرية التربية والتعليم في لواء الزرقاء كتابا طلبت فيه من مديري ومديرات المدارس مراجعة امين مستودع الكتب المدرسية لاستلام حاجتهم الفعلية من الكتب المتوفرة في التواريخ المحددة ادناه :

٢٨ ـ ٧ مدرسة حطين الاعدادية الوليد بن عبد الملك ، الليث بن سعد ، الملك غازي ، الخوارزمي، الامير عبدالله، الغويرية للبنين مسلم بن عبد الملك ، ابن طولون القرطبي

٢٩ ـ ٧ مدرسة المهلب ، اسامة بن اسد بن الفرات ، حي معصوم الاعدادية ، الامير طلال ، الملك فيصل ، محمد بن القاسم ، محمد الخامس ، هارون الرشيد ، الكندي حي الحديقة ، بديع الزمان، ابن الاثير

٣٠ ـ ٧ ياقوت الحموي الاعداديه والابتدائية ، هاني بن مسعود حي الامير حسن للبنين ، حي الزواهرة للبنين ، جبل الاميرة رحمة للبنين ، ابن خفاجه ، عثمان بن عفان ، عوجان الاعدادية للبنين ، الادريسي ، ابن هشام

٣١ ـ ٧ الاوزاعي مصعب بن عمير راس العين الاعدادية ، راس العين الابتدائية ، جبل الامير فيصل وادي القطار ، جناعة الاعدادية حي معصوم الاعدادية ٠

١ ـ ٨ خديجة الابتدائية ، اسماء بنت ابي بكر ، ام سنان الاسلمية الغويرية الابتدائية ، نسيبة المازنية خديجة الاعدادية، الزرقاء الاعدادية عائشة التيمورية ، البيروتي

الاعدادية

٥ ـ ٨ شجرة الدر ، الجبل بني حسن خلايله

٢ ـ ٨ حي الحاووز ، الجبل الجديد ، تماضر ، زينب الاعدادية بلقيس ، ام عمار ، ملك حفني الجديدة ، عائشة القرطبية ، ملك حفني ، صفد ، حسان بن ثابت الربيع بنت معوذ المروة الاعدادية

٤ ـ ٨ الزملة ، عائشة بنت ابي بكر ، عكا ، الرازي ، فاطمة الزهراء ، زينب بنت العوام زرقاء اليمامة ، سمية ، الشهباء زينب بنت الرسول حي الامير حسن ، حي الزواهره ، الابيض الابتدائية ، الجبل الابيض الجنوبي ، اشبيلية ، حفصة ، عوجان الشرقي ، عوجان الجنوبي الاعدادية عوجان الجنوبي المختلطة عوجان الجنوبي الابتدائية

٦ ـ ٨ الرصيفة الجنوبية ، الرصيفة الشمالية الاعدادية ، الرصيفة الشمالية الابتدائية ، الرصيفة الشمالية المختلطة ، راس العين الاعدادية ، الخالدية ، ابو ايوب الانصاري ، سعيد بن مسيب هاني بن مسعود ، قدامة ، السخنة

الثانوية

٧ ـ ٨ الازرق الثانوية ، قصر الحلابات الشرقي للبنين السبعاوية للبنين ، الحلابات الغربية للبنين الشخون ، الخليل للبنين ، عكرمة الاعدادية ، السخنة الثانوية الهاشمية للبنين ٠

زيادة موجودات البنوك التجارية

عمان ـ وا ا ـ ازدادت موجودات البنوك التجارية خلال شهر نيسان الماضي بمبلغ مليونين و ٣٢٩ الف دينار عما كانت عليه خلال الشهر الذي سبقه ٠

وذكرت مصادر البنك المركزي الاردني ان قيمة موجودات البنوك التجارية خلال شهر نيسان الماضي بلغت ٧١١ مليونا و ٣٧ الف دينار مقابل ٧٠٨ ملايين و ٣٢٩ الف دينار خلال الشهر الذي سبقه ٠

درجات الحرارة في عواصم العالم عمان ٣٢، الرياض ٤٥

عمان ـ وا ا ـ بلغت درجات الحرارة العظمى في عدد من العواصم العربية والعالمية كما سجلتها دائرة الارصاد الجوية امس كما يلي :

عمان ٣٢ ، دمشق ٣٦ ، بيروت ٢٩ ، بغداد ٤٣ ، القاهرة ٣٢ ، الكويت ٤٢ ، جدة ٣٦ ، الرياض ٤٥ ، تونس ٣٦ ، الجزائر ٢٨ ، الرباط ٢٨ ، طرابلس الغرب ٣٥، نيقوسيا ٣١ ، انقرة ٢٥ ، باريس ٢٧ ، مدريد ٣٥ ، لشبونه ٢٨ ، امستردام ٢٧ ، اسطنبول ٢٥ ، لندن ٢٥ ، ٢٣ ، فينا ٢٢ ، روما ٢٩، جنيف ٢٧ ، برلين ١٨ ، براغ ١٦ اثينا ٢٠ وارسو ١٧ ، كوبنهاجن ١٥ ، بودابست ٢٥ ، بخارست ٢٥ ، صوفيا ٢٣ ، موسكو ٢٣ ٠

اختتام اللقاء العلمي حول القرار الاداري القرار الاداري جوهر العملية الادارية

عمان ـ وا ا ـ اختتمت في مقر المنظمة العربية للعلوم الادارية امس اعمال اللقاء العلمي حول القرار الاداري ٠

وشارك في اللقاء الذي استمر اسبوعا ٢٥ مشتركا يمثلون عشرة اقطار عربية تلقوا خلالها محاضرات حول طبيعة القرارات الادارية ونوعها ومراحل عملية صنع القرار الاداري ٠

وأكد اللقاء على اهمية القرار الاداري بوصفه جوهر العملية الادارية وضرورته القصوى للمدير الاداري وارتباط نجاح القيادة الادارية بمدى كفاءتها باتخاذ القرار المناسب للموقف المناسب ٠

ولستهدف اللقاء التعرف على مناقشة وطبيعة القرارات الادارية وابعادها والعوامل البيئية المؤثرة في عملية اتخاذ القرارات الادارية ووسائل واساليب وعملية اتخاذ القرارات الادارية ٠

وجاء عقد هذا اللقاء ضمن نشاطات المنظمة العربية للعلوم الادارية بعد نقل مقرها من القاهرة الى عمان٠

التحضير لانشاء بنك الدم المجمد في الاردن

عمان ـ وا ا عاد الى عمان امس قادما من بودابست الدكتور يحيى خريس مدير بنك الدم الاردني بعد زيارة لهنغاريا استغرقت اربعة اسابيع زار خلالها بنك الدم المجمد وبنك الدم العادي واطلع على سير العمل فيهما ٠

كما شارك الدكتور خريس خلال وجوده في العاصمة الهنغارية في الندوة العلمية لامراض الدم التي عقدت هناك مؤخرا باشراف منظمة الصحة العالمية ٠

وقد جاءت زيارة الدكتور خريس لهنغاريا بدعوة من منظمة الصحة العالمية كجزء من الاعمال التحضيرية لانشاء بنك للدم المجمد في الاردن لسد احتياجات المواطنين من الدم على المدى البعيد ٠

مجتمع الاخبار

ميلاد سعيد

احتفلت الزهرة الصغيرة عبير عيسى حسن بعيد ميلادها الاول حيث شاركها النسيم اطفاء الشمعة الاولى ٠٠ كل عام وانت بخير وعقبال المئة عام ٠

[redacted]

شكر وتقدير

على اثر العملية الجراحية التي اجريت لي في مستشفى المدينة الطبية وتكللت بالنجاح اتقدم بخالص شكري وعميق تقديري للاخ الطبيب صلاح بطرس صلاح والاخ الطبيب محمد طالب وكافة الاطباء والممرضين في المستشفى ، كما اتقدم بالشكر والامتنان الى اطباء مستشفى الجامعة الاردنية والذين اشرفوا على علاجي قبل اجراء العملية كذلك جميع الاخوة والاخوات والاصدقاء الذين تفضلوا بزيارتي او بالسؤال عني جزاهم الله كل خير ٠

الدكتور يوسف الهندي

سوق عمان المالي

العنوان : سوق عمان المالي / جبل عمان / الدوار الثاني / مبنى غرفة صناعة عمان تلفون ٤٤٨٠٦ / ٤٤٤٦١ / ٤٢١٠١

نشرة سوق عمان المالي ليوم امس الخميس الواقع في ٢٦ / ٧ / ١٩٧٩

بلغت اسعار الاسهم المتداولة على النحو التالي :

الرقم	اسم الشركة	القيمة الاسمية	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	اعلى سعر عقد	ادنى سعر عقد	سعر الاغلاق	سعر اخر عرض شراء	سعر اخر عرض بيع
١	الاتحاد العربي للتأمين	١د	٥١٦	٢٠٦	١ر٤٠٠	١ر٣٧٠	١ر٣٧٠	١ر٣٧٠	١ر٣٦٠	١ر٤٠٠
٢	الاردنية لصناعة الانابيب	١٠د	١٠٠	١١٤٠	١١ر٤٠٠	١١ر٤٠٠	١١ر٤٠٠	١١ر٤٠٠	١١ر١٥٠	١١ر٤٥٠
٣	الاردنية لصناعة الجير والطوب	٥د	٢٠	٨٦	٤ر٣٠٠	٤ر٣٠٠	٤ر٣٠٠	٤ر٣٠٠	—	٤ر٤٠٠
٤	الاردنية للطباعة والتغليف	١د	١٨٧	٥٠٤	٢ر٧٠٠	٢ر٧٠٠	٢ر٧٠٠	٢ر٧٠٠	—	—
٥	دار الدواء للتنمية والاستثمار	١د	٣٠٠	٦١٠	٢ر١٠٠	٢ر٠٥٠	٢ر٠٥٠	٢ر٠٥٠	—	٢ر١٠٠
٦	دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع	١د	٨٠٠٠	٥٦٠٠	٧٠٠ر	٧٠٠ر	٧٠٠ر	٧٠٠ر	٧٠٠ر	—
٧	المصانع التجارية الزراعية	١د	٥٧	١٣١	٢ر٣٠٠	٢ر٣٠٠	٢ر٣٠٠	٢ر٣٠٠	٢ر٦٠٠	—
٨	العالمية للتعدين	١د	٤١٥	٤٣١	١ر٠٤٠	١ر٠٤٠	١ر٠٤٠	١ر٠٤٠	—	١ر٠٥٠
٩	العربية الدولية للفنادق	١د	٥٠٠	٣٥٠	٧٠٠ر	٧٠٠ر	٧٠٠ر	٧٠٠ر	٦٩٠ر	٧٠٣ر
١٠	العربية لصناعة الالمنيوم	١د	٢٠٠	١٩٤	٩٧٠ر	٩٧٠ر	٩٧٠ر	٩٧٠ر	٩٦٠ر	٩٨٠ر
١١	الكهرباء الاردنية	١د	٥٥٨٢	٧٧٦٦	١ر٤٠٠	١ر٤٠٠	١ر٣٩٠	١ر٣٩٠	١ر٣٩٠	١ر٤٠٠
١٢	مصانع الاسمنت	١٠د	٢٥٦	٤٢٣٠	١٦ر٥٠٠	١٦ر٥٥٠	١٦ر٥٠٠	١٦ر٥٢٠	١٦ر٥٠٠	١٦ر٥٥٠
١٣	مصانع الخزف الاردنية	١د	١٠٠٠	٩٤٠	٩٤٠ر	٩٤٠ر	٩٤٠ر	٩٤٠ر	٩٤٠ر	٩٥٠ر
١٤	مصفاة البترول	٥د	١٥٢٦	١٠٥٢٢	٦ر٩٤٠	٦ر٩٥٠	٦ر٩٢٠	٦ر٩٣٠	—	—
١٥	المنظمات الكيماوية العربية	١د	٦٠٠٠	٧٢٦٠	١ر٢٠٠	١ر٢١٠	١ر٢١٠	١ر٢١٠	—	—
١٦	الوطنية لصناعة الصلب	١٠د	٢٢٠	٢٤٠٢	١٢ر٣٠٠	١٢ر٣٠٠	١٢ر٣٠٠	١٢ر٣٠٠	—	—
	حجم التداول		١٧٦٤٤	٤٢٩١٢ دينارا						

نوع السندات	القيمة الاسمية	عدد السندات المتداولة	القيمة الاجمالية بالدنانير	اعلى سعر للسند	ادنى سعر للسند
تنمية ٨٦/٨٨	٥د	٢٠٠	١٠١٢	٥ر٠٦٠	٥ر٠٦٠
حجم التداول		٢٠٠ سندا	١٠١٢ دينارا		

مشروع التعداد السكاني في المملكة
اهدافه وأبعاده على المستويين الاجتماعي والاقتصادي

• كتب صبري شفيق

تعريف التعداد

عرف التعداد بانه عملية حكومية ميدانية لجمع بيانات رقمية غاية في التفصيل عن مفردات قطاع معين • وتتعلق البيانات التي يتم جمعها بفترة زمنية محددة وتغطي المساحة الجغرافية تحت سيادة الدولة دونما حذف او تكرار •

وتعتبر البيانات التي يتم جمعها بواسطة التعداد حجر الاساس لقياس التغير النسبي مع مرور الزمن بالاستعانة بنتائج الدراسات الاحصائية باسلوب المعاينة والتي تعقب التعداد •

ان قياس التغير النسبي مع مرور الزمن يشمل النمو والتغير الموسمي والسنوي ويمكننا من الحكم على مدى فعالية برامج التنمية الرامية الى تحسين مستوى معيشة السكان في هذا البلد •

وينص قانون الاحصاءات العامة رقم ٢٤ لسنة ١٩٥٠ وتعديلاته على ان تقوم دائرة الاحصاءات العامة باجراء تعداد عام منفصل مرة كل عشر سنوات على الاكثر في حقل السكن والمساكن بالاضافة الى الحقول الاخرى مثل الزراعة والصناعة وغير ذلك ، الا ان الاردن لم يكن في مركز يمكنه من اجراء تعداد للسكان في اوائل السبعينات، حيث كان اخر تعداد للسكان عام ١٩٦١ •

• اساليب جمع البيانات في التعداد

تنقسم اساليب جمع البيانات الى ثلاثة اساليب وعلى النحو التالي:

أ - الاسلوب الشخصي

ويعتمد على اجابة المستجوب في اخذ البيان دونما التوثق من المستندات الرسمية •

ب - الاسلوب الموضوعي

ويعتمد على إخذ البيان باستخدام المستندات الرسمية او القياس الفعلي •

حـ - الاسلوب الشخصي الموضوعي

ويعتمد على مزيج من الاسلوبين السابق ذكرهما •

ولقد اعتمدت قيادة التعداد الاسلوب الشخصي الموضوعي وذلك باستجواب المدلي بالمعلومات والاعتماد على الوثائق الرسمية حيثما توافرت - ومنها دفتر العائلة وجواز السفر وشهادات الميلاد والشهادات المدرسية ، اما باقي المعلومات والمتعلقة بدرجة القرابة برب الاسرة والمهنة بالتفصيل ومعلومات الهجرة السكانية والخصوبة فتعتمد على الاسلوب الشخصي •

اسلوب العد

اعتمدت قيادة التعداد اسلوب العد الواقعي حيث يتم اخذ البيان عن الفرد في مكان وجوده لحظة العد وباعتبار الاسرة وحدة للعد •

ولما كانت الخدمات تؤدي طبقا لتوزيع السكان حسب مكان اقامتهم المعتادة ، فقد اضيف سؤال خاص بمكان الاقامة الحالية المعتادة على استبيان السكان •

التغطية الجغرافية :

ترمي خطة التعداد في الاردن الى شمولية التغطية الجغرافية دونما حذف او تكرار •

فقد تم حصر جميع التجمعات السكانية واعداد الخرائط والمخططات الخاصة بها وتجزئتها طبقا لنظام الترقيم الى دوائر تعدادية

وتم تقسيم الدوائر التعدادية الى مناطق تعدادية

ثم قام جهاز التعداد بترقيم الطرقات داخل كل منطقة عد وكذلك ترقيم المباني المطلة على هذه الطرقات بارقام متسلسلة داخل كل منطقة عد ، واسناد رقم مميز لكل منطقة عد •

ان هذا الاجراء يكفل دقة حصر جميع السكان من خلال مساكنهم دونما الوقوع في اخطاء الحذف او التكرار •

اما بالنسبة للبادية الاردنية فقد تم وضع خطة متكاملة لحصر السكان في جميع انحاء البادية الاردنية والتركيز على عمليتي العثور على السكان بالدرجة الاولى ومن ثم حصرهم دونما تكرار في الدرجة الثانية• ويمكن الاطلاع على خطة حصر السكان الرحل للمهتمين بهذا الامر •

محتويات التعداد العام للمساكن والسكان

يرتكز التعداد العام للمساكن والسكان في الاردن على القيام بعدة تعدادات متكاملة تشمل قطاعات المباني والمساكن والسكان

وقد قام جهاز التعداد من خلال الاجتماعات المستمرة للجنة الاستشارية للتعداد بوضع مخرجات التعداد وتبويباته متمشيا ومقاييس الامم المتحدة للتعدادات بشكل يكفل الايفاء بمعظم متطلبات مستخدمي البيانات على المستويين المحلي والدولي ، وفي ضوء هذه المخرجات تم وضع مدخلات التعداد - الإستبيان - •

وستوفر عملية التعداد العام للمساكن والسكان قاعدة واسعة الشمول من البيانات التركيبية لقطاعات المباني والمساكن والسكان حيث تتطرق بيانات تعداد المباني والمساكن الى توفير بيانات رقمية على مستوى التجمع السكاني الواحد عن عدد المباني والمساكن وخصائصها من حيث نوعها - فيلا - شقة - دار تقليدية - براكية - خيمة - مغارة - بيت شعر - وعدد الغرف الكلي والغرف المخصصة للنوم ومعلومات عن نوع اشغال المسكن ونوع حيازته ومدى توافر التدفئة ونوعها ، ومصدر مياه الشرب ونوع الاضاءة ، والتصريف ، ووجود الهاتف ، والايجار الشهري للمسكن ، وعدد الاسر في المسكن مع عدد الافراد ، ومعلومات تتعلق بالمبنى من حيث سنة الانشاء ونوع المبنى والمواد الغالبة للبناء ، وعدد طوابق المبنى ، ونوع اشغاله ، وعدد مساكن المبنى مع عدد اسر قاطنيه

اما تعداد السكان فانه سيوفر البيانات السكانية بشمولية وتفصيل وتتعلق البيانات بتوفير معلومات عن السكان من حيث اعدادهم في كل تجمع مكاني موزع حسب الجنس ، والعمر ، والمستوى التعليمي ، واعلى مؤهل علمي والحالة العملية ، والمهنة والنشاط الاقتصادي ، والحالة الاجتماعية ، وبيانات تفصيلية عن السيدات المتزوجات او اللاتي سبق لهن الزواج تتعلق بعدد الابناء بفيض من التفصيل من حيث اعدادهم وعدد الباقين منهم على قيد الحياة بشكل يضمن استخدام هذه البيانات - مع بيانات تباليغ المواليد والوفيات - في عمليات الاسقاطات السكانية ، بشكل دقيق •

ومن البيانات المفيدة ايضا والتي سيهيؤها التعداد مكان الاقامة المعتادة ومكان الاقامة السابق، وسبب الانتقال ، وفيما يتعلق بالاسرة فسيتم توفير بيانات عن تركيب الاسرة وصلة القربى برب الاسرة وعدد النويات - الزوجين والابناء - في الاسرة ، بالاضافة الى جنسية الافراد وسبب اقامة غير الاردنيين في الاردن ، واعداد الاردنيين في الخارج وبعض خصائصهم وسبب اقامتهم في الخارج •

مميزات التعداد الاردني على التعدادات في دول المنطقة :

يعاني الاردن من نقص في البيانات التركيبية عن قطاعات المباني والمساكن والسكان ، كما يعاني الاردن من عدم شمولية التسجيلات الحيوية ففي حين تبلغ نسبة شمولية تسجيل المواليد حوالي ٩٦ بالمائة فان عملية تباليغ الوفاة تعتبر مشوبة بشكل واضح جدا ، يضاف الى ذلك عدم شمولية احصاءات الهجرة الخارجية ومع غياب التعداد فانه يمكنني القول بان جميع عمليات التوقعات السكانية التي كانت تجرى لم تكن مبنية على الدلائل والمؤشرات الرقمية بل على الحدس والرأي الشخصي كما يعاني الاردن من عدم وجود برنامج احصائي متكامل في الحقل الديموغرافي •

وانطلاقا من هذه الارضية جاء هذا التعداد ليمثل الطموح الاردني في سد النقص الحاصل والارتفاع بمستوى الرقم الاحصائي في الحقل الديموغرافي معتمدا الاساليب الحديثة وعلى النحو التالي :

نهجت الدول في تعداداتها على اجراء تعداد للمساكن منفصل عن تعداد السكان من حيث ربط معلومات المسكن بسكانه ، الا ان جهاز التعداد في الاردن قد اعد الخطة على دمج تعدادي المباني والمساكن بعملية واستمارة واحدة ويستخدام المدلولات الجغرافية للمبنى والمسكن ، العنوان الاحصائي واستخدام المداولات الجغرافية ذاتها في عملية تعداد السكان الامر الذي يسمح بدمج استمارتي المباني والمساكن والسكان جميعها معا على شريط واحد باستخدام الحاسب الاليكتروني كما لو تم جمع البيانات باستخدام استمارة مطولة جدا تحتوي على اسئلة تعدادات المباني والمساكن والسكان ، والاردن الدولة الوحيدة في هذه المنطقة التي ستنفذ تعدادها على هذا الاسلوب وفي اعتقادي انها الدولة النامية الوحيدة كذلك

تمتاز الاستمارة الاردنية بتنويع كبير في البيانات التي سيتم جمعها ويعود السبب في ذلك الى توفير القاعدة الرئيسية للبيانات المطلوبة للاستمرار بجمع هذه البيانات عن طريق الدراسات الاحصائية الدورية باسلوب المعاينة •

أ - مستوى تنظيف البيانات اليكترونيا باعتماد العلاقات المنطقية بين بنود الاستبيان وبشكل مكثف ومتكامل

ب - مستوى التبويب

ان ميزة وضع نظام التحليل الاليكتروني مسبقا يضمن سرعة انجاز استخراج النتائج دونما عقبات •

ومما هو جدير بالذكر ان تضافر القوى جميعها ادى الى الوصول الى هذا المستوى فلا تنكر المساعدة القيمة التي قدمتها دائرة الحاسب الاليكتروني في الجمعية العلمية الملكية ولا زالت تقدمها وتشمل تقديم الدعم البشري على مستوى محلل النظم وتسهيل عمليات استخدام الحاسب الاليكتروني المتوافر لديها لاستخراج نتائج التعداد التجريبي في وادي الاردن•

- ترمي خطة التعداد الاردني الى اجراء عملية للتدقيق على مستوى البيانات التي يتم جمعها وتسمى هذه العملية التدقيق البعدي للتعداد

وتتم عن طريق اخذ عينة ممثلة يتم بموجبها اعادة جمع بعض البنود مثل العمر واعلى تحصيل علمي والمهنة بالتفصيل بقصد مقارنتها ببيانات التعداد لحساب مستوى دقة بيانات التعداد ان الدول العربية التي اجرت تعدادات السكان لم تقم بتنفيذ هذا البرنامج نظرا لعدم الشعور بشمولية التسجيل - المواليد والوفيات - فان جهاز التعداد قد قرر تنفيذ عمليات اختبار شمولية تسجيل المواليد والوفيات وترمي الى مقارنة بيانات التعداد بتباليغ المواليد والوفيات على مستوى التبليغ الواحد لاحتساب نسبة شمولية التباليغ لاعتبارها في تصويب هذه البيانات سنويا حين القيام بعمليات الاسقاطات السكانية •

افراد خطة متكاملة خاصة بالسكان الرحل •

...

انتهاك حرمة رمضان

ونحن نتفيأ ظلال شهر رمضان المبارك •• يؤلمنا اشد الايلام ما نلاحظه في بعض الشوارع والازقة •• وأمام دور السينما •• حين يعمد البعض الى التدخين •• واكل الساندويشات وشرب المرطبات في رابعة النهار دون أن يرعى حرمة لهذا الشهر الفضيل •

ان ما يقدم عليه هذا النفر وفي وضح النهار وعلى مرأى من الجميع لفعل قبيح وعمل شنيع ينم عن استهتار بكل القيم والاخلاق والمثل العليا • • التي تعتريها امتناء• اننا ونحن نلاحظ هذه الظاهرة المؤسفة حقا لنرجو ونطلب من المسؤولين ملاحقة هذا النفر •• والضرب بيد من حديد على كل من تسول له نفسه انتهاك حرمة هذا الشهر دون أدنى وازع او ضمير - ولا تاخذكم في الله لومة لائم -

مراقب

الراغبون بالالتحاق بمعاهد المعلمين والمعلمات في مادبا يراجعون مدارسهم

عمان - الاخبار - جاءنا من مديرية التربية والتعليم للواء مادبا ما يلي :

على الطلبة الراغبين في الالتحاق بمعاهد المعلمين والمعلمات الاكاديمية ممن يحملون الشهادة الثانوية العامة لهذا العام مراجعة مديري ومديرات مدارسهم لتعبئة النموذج الخاص بالمعاهد مصطحبين معهم ما يلي :

صورة كشف علامات مصدقة •
صورة شهادة ولادة رسمية مصدقة
صورة شمسية
حسن سلوك من اخر مدرسة مصدقة •

تعيينات لعدد من الموظفين في الزراعة

عمان - الاخبار - قرر السيد حكمت الساكت وزير الزراعة ان يعمل كل من التالية اسماؤهم بالوظيفة والمركز ازاء كل اسم منهم :

السيد لويس عودة حجازين ، مامور حراج ومراعي ، السيد يوسف احمد سالم عباس مامور حماية ، السيد محمد حسين عبدالله ابو عبيد مامور تحريج ، السيد عبد الحافظ سالم العقيلي مامور مشتل ، السيد احمد عبد الرحمن ابو حيانه مامور تجريج ، السيد ابراهيم ظاهر الشريفات مامور حراج ومراعي •

معرض المنتين العربي للفنون التشكيلية

عمان - الاخبار - تقرر اقامة معرض المنتين العربي للفنون التشكيلية ومؤتمر اتحاد الفنانين العرب في طرابلس في ١٥-١٠-٧٩ وقد تقرر اشتراك الاردن بثلاثين عملا بالاضافة الى البحوث والدراسات التي تتناول الحركة الفنية التشكيلية ••

كما طلبت رابطة الفنانين التشكيليين الاردنية من اعضائها تزويدها بعملين لكل منهم حتى نهاية هذا الشهر •

[illegible]

[illegible]

بندورة ١٣٠ ، ٧٠ اسود رفيع ١٦٠ ، ١١٠ اسود عجمي ١١٠ ، ٧٠ باميا ٤٧٠ ، ٣٥٠ بصل اخضر ٢٢٠ ، ١٦٠ بصل ناشفه ٧٠ ، ٥٠ بطاطا ١٢٥ ، ١٠٠ ثوم ٢٣٠ ، ٢٠٠ جزر ٨٠ ، ٦٠ خيار صغير ٢٠٠ ، ١٤٠ خيار كبير ٩٠ ، ٧٠ زهرة ١٨٠ ، ١٢٠ فاصوليا ٢٢٠ ، ١٦٠ فلفل حار بالوقية ٥٠ ، ٣٠ فلفل حلو ١٨٠ ، ١٢٠ كوسا صغيرة ٢٢٠ ، ١٥٠ كوسا كبيرة ١٠٠ ، ٧٠ لوبيا ٢٨٠ ، ٢٠٠ ملفوف ٩٠ ، ٧٠ ملوخية ٧٠ ، ٥٠ فجل بالكيلو ٨٠ ، فقوس ١٤٠ ، ١٠٠ برتقال بلنسيا كبير ١٦٠ ، ١٢٠ تفاح جولدن ٣٠٠ ، ٢٥٠ تفاح دبل رد بانواعه ٣٧٠ ، ٣٠٠ خوخ احمر بانواعه ٢٧٠ ، ٢١٠ خوخ اصفر ٢٠٠ ، ١٥٠ دراق ٢٨٠ ، ٢٠٠ شمام اناناس ٢١٠ ، ١٥٠ شمام عادي ١١٠ ، ٨٠ عنب بلدي ٢٧٠ ، ٢١٠ ليمون اصفر ٣٠٠ ، ٢٤٠ موز بلدي ٢٤٠ ، ٢١٠ موز مستورد ٣٢٠ ، ٢٨٠ ليمون اخضر ٢١٠ ، ١٧٠ اجاص ٣٨٠ ، ٣٠٠ تفاح بلدي ٢٣٠ ، ١٦٠ •

[illegible]

بندورة ١١٠ ، ٧٠ باذنجان عجمي ١٢٠ ، ٨٠ باذنجان صيداوي غوري ١٤٠ ، ١٠٠ باذنجان صيداوي بلدي ١٨٠ ، ١٢٠ باميه ٣٥٠ ، ٣٠٠ لوبيه ٢٥٠ ، ٢٠٠ ملوخية ٧٠ ، ٥٠ بطاطا بلدية ١٢٥ ، ١٠٠ بطاطا مستوردة ١١٥ ، ٩٠ كوسا صغير ١٥٠ ، ١٢٠ كوسا كبير ١٠٠ ، ٧٠ فاصوليا خضره ٣٢٠ ، ٢٧٠ فقوس ١٢٠ ، ٨٠ ثوم ناشف ٢٢٠ ، ١٨٠ فلفل حار ٣٠٠ ، ٢٥٠ فلفل حلو ٢٠٠ ، ١٥٠ بصل ناشف ٨٠ ، ٥٠ غنب ٢٢٠ ، ١٨٠ تفاح دبل رد ٣٧٠ ، ٣٠٠ تفاح جولدن ٣٠٠ ، ٢٥٠ ، شمام اناناس ٢١٠ ، ١٥٠ شمام بلدي ١٤٠ ، ١٠٠ موز بلدي ٢٥٠ ، ٢٠٠ موز صومالي ٣٢٠ ، ٢٨٠ خيار صغير ٢٥٠ ، ٢٠٠ خيار كبير ١٥٠ ، ١٠٠ برتقال مشمع كبير ١٥٠ ، ١٢٠ خوخ معطر ٢٣٠ ، ٢٠٠ ليمون حامض ٢٣٠ ، ١٨٠ دراق ٣٠٠ ، ٢٥٠ انجاص ٣٥٠ ، ٣٠٠ بطيخ اكثر من ٤ كيلو ١٢٠ ، ١٠٠ بطيخ اقل من ٤ كيلو ١٠٠ ، ٨٠ فجل ٨٠ ، ٥٠ •

[illegible]

بندورة ١١٠ ، ٧٠ باذنجان عجمي ٩٠ ، ٧٠ باذنجان غوري ١٣٠ ، ١٠٠ باذنجان رفيع بلدي ٢٠٠ ، ١٦٠ فلفل حلو ١٤٠ ، ١٢٠ فلفل حار ١٨٠ ، ١٦٠ فاصوليا ٢٤٠ ، ٢٠٠ باميا ٤٤٠ ، ٤٠٠ بطاطا مستوردة ١٢٥ ، ١٠٠ خيار كبير ١٢٠ ، ١٠٠ خيار صغير ٢٥٠ ، ٢٠٠ فقوس ١٢٠ ، ١٠٠ شمام بلدي ١٢٠ ، ١٠٠ شمام اناناس ١٨٠ ، ١٦٠ كوسا صغير ٢٢٠ ، ١٨٠ لوبيا ٤٠ ، ٣٦٠ زهرة ١٣٠ ، ١٠٠ يقطين ١٤٠ ، ١٢٠ بصل ناشف ٧٠ ، ٥٠ ثوم ناشف ٢٥٠ ، ٢٢٠ ملوخية ٧٠ ، ٥٠ فجل ١٤٠ ، ١٢٠ بقدونس ٤٤٠ ، ٤٠٠ بقله ٦٠ ، ٤٠ برتقال بلنسيا صغير ١٠٠ ، ٨٠ تفاح موشح بلدي ١٩٠ ، ١٧٠ دراق كبير ٣٠٠ ، ٢٦٠ عنب ٢٠٠ ، ١٦٠ موز ٢٥٠ ، ٢٣٠ ليمون ٣٦٠ ، ٢٣٠ صبر ١٢٠ ، ١٠٠ نعنع ٢٨٠ ، ٣٦٠ •





شروط القبول في الجامعات الالمانية واليوغوسلافية والرومانية

تعيينات ومنح في وزارة الزراعة

عمان – الاخبار – قرر السيد حكمت الساكت وزير الزراعة تعيين السيد حسوني صادق محيسلان بادنى مربوط الدرجة التاسعة ليشغل وظيفة مساعد فني زراعي ومنحه علاوة إساسية بنسبة حدها الاعلى ٣٠ بالمائة من الراتب الاساسي وتعيين السيد حارث عبد الحافظ ابو غنمي بالدرجة العاشرة راتب السنة الثالثة ليشغل وظيفة مساعد فني زراعي ، ومنحه علاوة اساسية بنسبة حدها الاعلى ٣٠ بالمائة من الراتب الاساسي .

● العدد الثاني من مجلة الثقافة العلمية ●

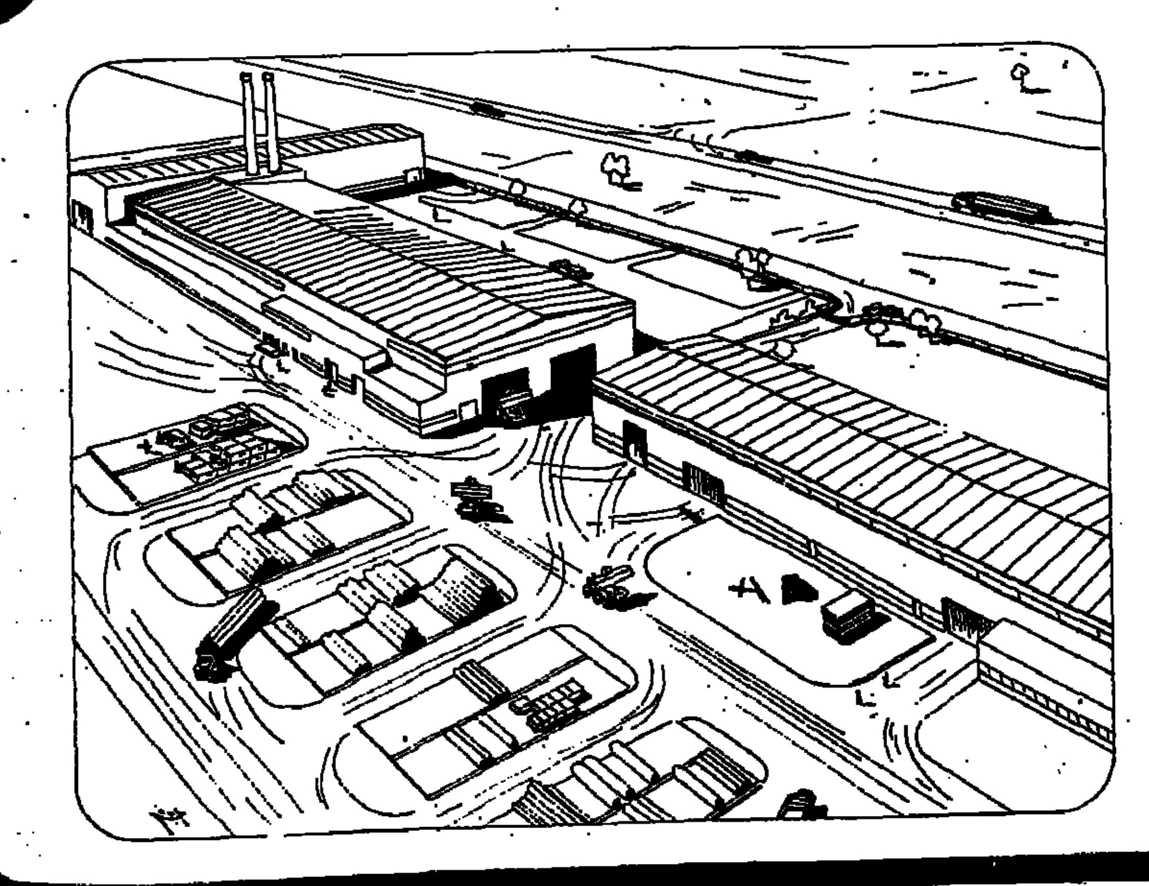
عمان – الاخبار – صدر العدد الثاني من مجلة الثقافة العلمية التي تصدرها دائرة التربية في الجمعية العمية الملكية .

ويحتوي هذ العدد كمثيله السابق على عدد كبير من المواضيع العلمية المفيدة التي تعالج أحدث ما توصل اليه العلم في مجالات التكنولوجيا والعلوم المختلفة .

مطلوبون لمراجعة قسم التوظيفات في الزراعة

عمان – الاخبار – ترجو وزارة الزراعة من السادة التالية اسماؤهم مراجعة قسم شؤون الموظفين بالوزارة .

خلقي المومني ، احمد قاسم حسين ، محمود احمد لافي ، عبد الكريم حسين ، محمد قاسم الناطور .



يصدر صباح

كل يوم جمعة

تأملات نقدية

قال احد الاعراب للراوية خلف الاحمر ـ اذا سمعت انا بالشعر استحسنه ، فما بالي بما قلت فيه انت واصحابك ـ قال له ـ اذا اخذت انت درهما فاستحسنته فقال لك الصراف انه رديء هل ينفعك استحسانك له .

ـ ومن هنا نرى ان الاعتبارات التي يخضع لها الادب بكافة مناحيه واشكاله ـ اعتبارات ليست ثابته المعيار ولا حكما منزلا ، بل مضطربة ، قلقه ، فهي تتارجح بين الانطباع الشخصي ـ وما يمكن ان نطلق عليه السليقة والفطرة ، وبين القوانين والمعايير النقدية او ـ الانطباع الفني ـ

ومنشأ هذا ، لان النقد في ازمة خانقة وقاتلة ومرد ذلك بالدرجة الاولى هو غياب الادب الرفيع الذي يستحق الدراسة الجادة وانعدام الاثارة والدهشة في الادب عامة وفي الشعر خاصة ، وثانيا ان الاهتمام بروح الادب قد فقد معناه وهذا بالتالي قد ترك فراغا نقديا الا ما اختص ببعض القصائد واعمال الدوريات لادبية وهذا في حدوده الدنيا لا يشكل رؤية نقدية مبصرة واعية ، تشكل في مضمونها مذهبا نقديا محدد المعالم واضح السمات جلي الاهداف والغايات.

ثم ان انغماس الاقلام في تحبير الاوراق على اعمال ادبية غير جديرة بالدراسة والتحليل والعرض ومن ثم استصدار احكام نقدية طائشة كل هذا عائق في سبيل تطوير النقد وانقاذه من ركوده وجموده ومن حالة المراوحة التي يعيشها فضلا على انه ارتداد وهبوط بالمنهاج النقدي وترد بالمقاييس والمعايير النقدية الى الدرك الاسفل وقعر الهاوية

لكن ماهو السبيل الى خلق الادب الرفيع السامي القادر والمستطيع على اعادة وصياغة هيكلية الفكر الانساني وانقاذه من العشوائية والتخبط الذين يعيشهما .

لعلنا لانخطيء في الحدس اذا قلنا ان سبيل ذلك هو خلق نقد يستند الى مباديء فنية نقدية موثوق بها هو خلق بنظرياته ومناهجه وتطبيقاته ويكون دور هذا النقد اعدام كل عمل ادبي ايا كان/ ليستحق الخلود والبقاء واهماله واسقاطه حتى تبقى الساحة الادبية خالية الا من الاعمال الجادة والفعلية القادرة على اعادة التوازن بين الادب والحياة والنقد ـ

واذ ندعو الى مشاركة الانطباع الشخصي في العملية النقدية لانترك لامر على عواهنه ومطلقاته بل من حق الجميع ممن يهمهم الامر ان يسالوا ماحدود هذا الذوق والانطباع ؟ اليس له حدود ، ومعايير ، ومكانا ينتهي اليه ، كل ذلك وارد وله الف حساب ..

ان اطلاق الانطباع والفطرة والسليقة لتعمل مناجلها في النصوص الادبية امر ترفضه السليقة والفطرة في حد ذاتها وكذلك المعايير المطلقة والقوالب المحددة في النقد مرفوضة ايضا ، اذن لابد من رافد لهذا الذوق والانطباع ورافده القيم والمعايير والمقاييس النقدية واقول ترفدها لان الشعر علم قوامه المشاعر والاحاسيس والوجدانات ومن الصعب صياغته في قوالب مقررة ، وقواعد محددة وقوانين مضبوطه لانه لكل شاعر احاسيسه وعمقها ، وتصوراته وبعدها ، ومن عسف الاشياء تطويع الشعر لذلك كله وصبه في قوالب محددة كما في النحو والبلاغة حيث يمكن ذلك وتجري الامور على طبيعتها وتنتهي الى غاياتها واهدافها دون تكلف او تعسف اما الشعر فلا ـ لان المادة التي يشتغل بها العالم النفسي هي المشاعر والاحاسيس والمدركات ..

ونؤكد ثانية ان الذوق والفطرة والسليقة التي ندعو اليها في مشاركتها في العملية النقدية ليست هوى او نزعة او نزوة تركب غرور الناقد فتوحي اليه بالسخط والرضا ، بل هو احتكام الي صنعة راضتها القوانين وهذبتها الاعراف محددة لاتنبوا على الذوق الاصيل ذي الحس المرهف والشاعرية الدقيقة والفطرة السليمة الصافية من كل التواء وضباب .

ونحن بدورنا لن نترك الموضوع دون توضيح وليس من نافلة القول ان نتحدث عما افرزه لنا التاريخ ـ بتطوراته السياسية والاجتماعية وباقي مناحيه ـ من مذاهب ادبية ونقدية حيث شاعت وانتشرت ، وصارت كل مجموعة من الادباء يتمذهبون بمذهب معين ، وهذا امر له خطورته لان الفساد الذي يلحق بالادب من خلال هذا المنهج الادبي في التوزيع والتقسيم يصيب الادب بالتجزئة والبتر والقطع لان الخيال الانساني ، وحدة شاملة وكل متكامل في مراحل البحث والتفكير والسلوك والاعتقاد .

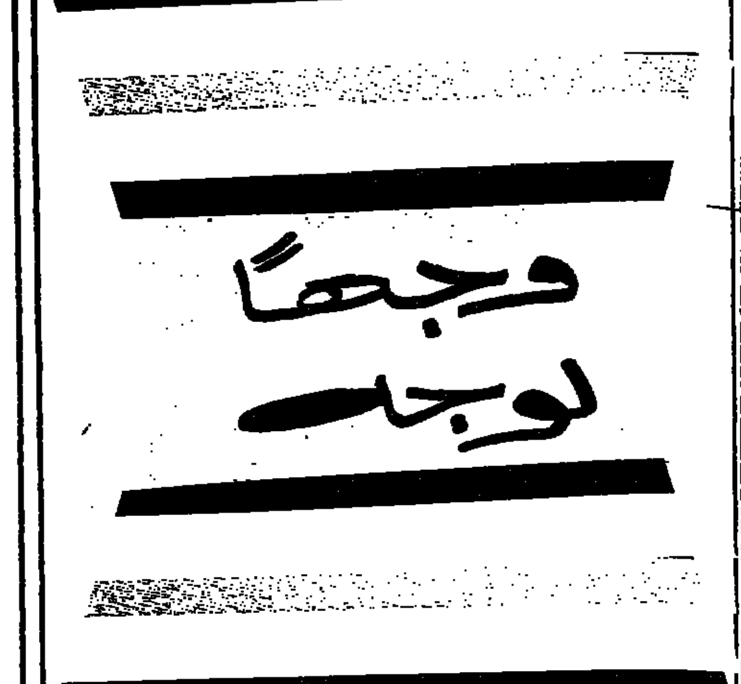
فضلا على ان هذا المنهج فيه خطأ واضح ولبس بين هو عدم قدرته على التحكم في العوامل الزمنية وهذا فعلا ما حصل للنقد الانجليزي في القرن الثامن عشر ، فمن خلال قراءتنا لهذا لنقد نخرج بنتيجة واضحة تمزق عنها الغبش والضباب ونزع عنها الغموض والتعقيد والنتيجة هي ان النظرة الى شكسبير كاعظم شاعر ومسرحي كانت النظرة اليه قلقة ومضطربة لاتستقر على حال او تثبت على وجه ـ ففي الحين الذي سقط فيه شكسبير في وهدة الاهمال والاسقاط كان ، ، متالقا يسطع نجمه في الافق ويقف على عتبة التجديد الفعلي في المضامين والاشكال والدراما واللغة الشعرية ، كل هذا حصل لاضطراب القيم واختلال الموازين واختلاف المعايير ـ فبول ـ مثلا كان ينظر بخلاف المنظار الذي كان ينظر فيه ـ اديسون ـ او ـ ديدرن ـ .

وما حصل للشعر الانجليزي حصل للشعر العربي عامة في فترات متقاربة ، ومتباعدة من نموه وازدهاره وركوده وجموده وتحرره وانطلاقه او تقيده وارتباطه ولا ادل على ذلك من توزع الاراء في النقائض واختلاف مذاهبهم في تقييمها ففي حين انطلق قوم في تقييمهم هذا من وجهة النظر الفنية والجمالية والتعبيرية في رسم الصور والشخوص والاشياء اثرت الادب العربي المصطلحات وتعابير ومقررات لولاها كان يقف العصر العباسي في ذيل القافلة الادبية ، ففي ذلك الحين انطلق قوم اخرون لهم مذهب وسلوك واعتقاد ومنهج في البحث ، فهم يقيمون نقدهم على اسس اخلاقية لذلك فقد اعتبروا النقائض ادبا سلبيا لانه اساء الى كينونة المجتمع العربي انذاك بالالفاظ النابية على الذوق وما فيها من طعن في انساب واحساب العرب .

وهكذا نرى اختلاف الموازين واختلالها ، كل له نظريته وكل له منهجه وكل له تصوراته وادواته التي يحكم بها على الاعمال الادبية ...

وننهي مقالنا بما اشار اليه سومرست موم ـ ١٨٧٤ ـ ١٩٦٥ ـ من خطأ الاعتماد كلية على النقاد من غير الادباء المبدعين لان الناقد كما يقول ـ الذي يعمل بنفسه في حقل الادب الخلاق يحتمل ان تكون خبرته في صنعة الرواية بسيطة وكذلك فهو اما يعتمد في نقده على انطباعاته الشخصية التي قد لاتكون ذات قيمة تذكر او يصدر احكاما مبنية على اسس جامدة على الروائي ان يتقيد بها اذا ما اراد ان يحوز قبول الناقد . .

محمد سلام جميعان



تطبيع .. ام طبع

في خبر نشرته احدى الصحف المحلية قبل ايام ما يفيد ان مؤلفات توفيق الحكيم ونجيب محفوظ قد ادرجت ضمن البرنامج الدراسي الجديد للمدارس الثانوية الاسرائيلية .

ونحن حين نتلقى خبرا كهذا سنردد في داخلنا ، ان ذلك ربما لن يكون الخطوة الاقتصادية الاعمق نحو ـ تطبيع العلاقات ـ او التحرك السياسي الاكبر في طريق تسهيل جرع الخيانة ، او النقلة الاوقح في سبيل تغييب الحق العربي تحت ثوب الاستيطان الصهيوني ..

نعم ، ان هذه الخطوة ليست هي الاكبر ولا الاعمق ولا الاوقح ، ولكنها رغم ذلك ، هي الاخطر بلا شك ..

وبعيدا عن المشاعر الذاتية التي قد تجتاح الحكيم ومحفوظ لهكذا خطوة ، والتي قد تثري كثيرا من اعتدادهما بنفسهما وبفنهما .. نطرح هذا التساؤل :ـ

ـ ماذا يعني ان يقرأ الطالب الصهيوني عن ريف الحكيم ـ ولا نقول ريف مصر ـ وعن عودة وعيه

.. اليس هذا يعني ، في النهاية ، تكريس الفكرة ـ الاسطورة الشائعة والتي تقول ان شعب مصر هو رجع الصدى لارادة حكامه ، وان شعب مصر لايخرج عن صفوف المصفقين دائما وابدا ، في مختلف الاحوال ، لارادة الحاكم ؟

واستنتاجا مما سبق ، اليس هذا الانطباع واجهة لمفهوم اعمق هو ان شعب مصر عبارة عن جماهير معادية للروح الديمقراطية في صميمها ، وفاقدة للنظرة الناقدة ، وتائهة عن اصول المبدأ الانساني المتمثل باختلاف الاراء والاجتهادات وبالتالي المواقف ؟ وايضا ، اليس هذا في النهاية تسطيحا للمجتمع المصري الغني بقوى التغيير والثورة ، واعتباره ارضا جرداء مهيأة للمحراث الصهيوني يطعن في قلبها كيفما يشاء ليبذر مايشاء متى شاء .

ـ ماذا يعني ان يدرس الطالب الصهيوني المقولب تماما ضمن الايديولوجية الصهيونية المتصلبة زواية لمحفوظ ـ كزقاق المدق ـ مثلا ، او ـ ثرثرة فوق النيل ـ ؟

. اليس هذا يعني تثبيتا للفكرة الكاذبة عن طبيعة الشعب المصري ، والتي روجت لها ايضا السينما التجارية المصرية على ان مصر ملهى كبير ، وشعب مصر رجل يبحث عن الجسد ، وامراة تبيعه .

نقول هذا ونحن نعلم تماما ان العمل الروائي عالم متكامل ووجهة نظر من هذا العالم يصنفها الكاتب ، ، ولكن تفسير وفلسفة العمل بذاته من قبل الرواية المروضة لن يخرج عن كونه شهادة اثبات جديدة لمصلحة الاعلام التجهيلي الصهيوني الموجه ضد الامة العربية .

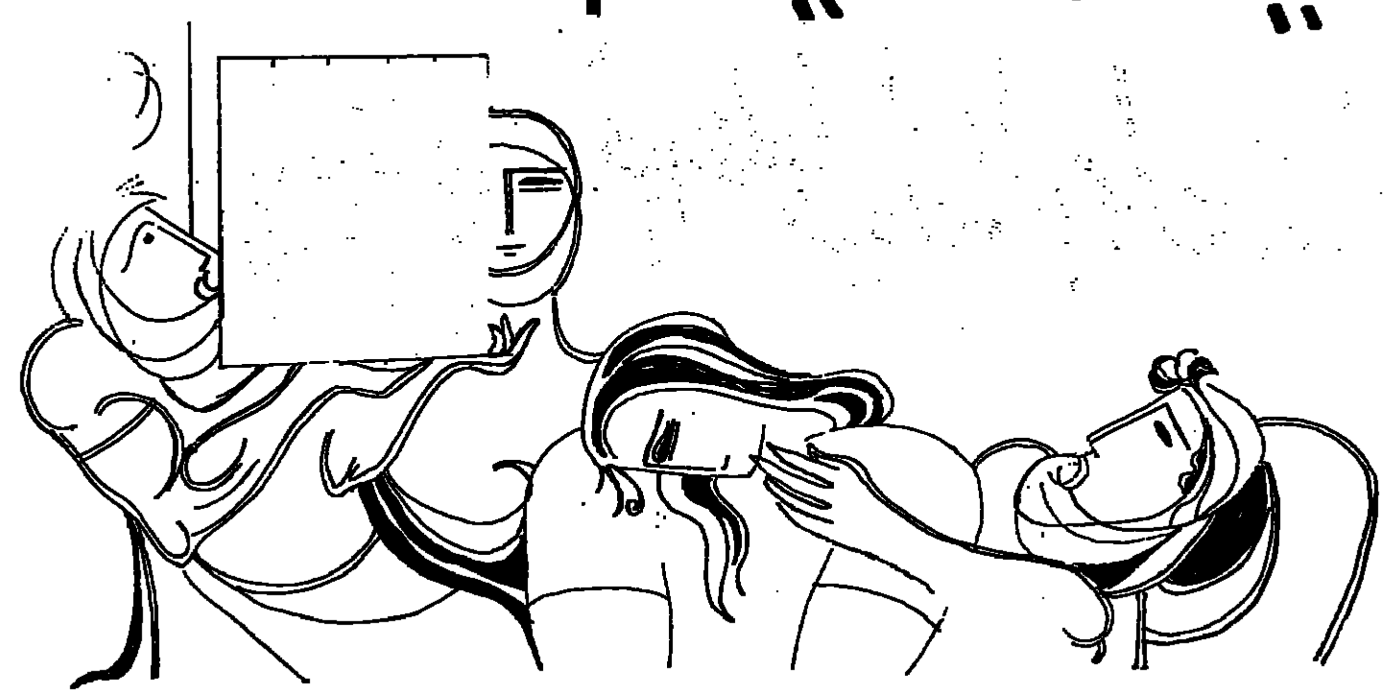
اذن ، لنترك انفسنا نتخيل ان غدا سنقرأ خبرا جديدا مفاده ان وزارة التعليم في مصر اقرت ضمن برنامجها التدريسي الرواية الصهيونية ـ الخروج ـ مثلا ، او غيرها مما يتحدث عن حق صهيون التاريخي الديني اللاهوتي في ارض فلسطين ، وان عربا همجا من الصحراء يحولون دون ذلك حيا بالدم المسفوك ..

..اهو تطبيع العلاقات .. ام طبعها بالطابع الصهيوني ؟

الياسين

ايه اخبارك يامصر

صبري صابر



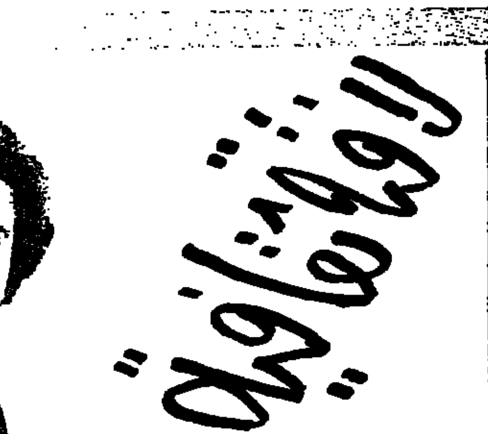
ايه اخبارك يا مصر ؟
مفيش على شطي ..
حاجة تسر ..
كل ما اخطي
يختلف العمر
ايه اخبارك يامصر ؟
رجعت سينا بالقلم الحبر
وباحمر الشقايف
ودم الشهدا ف حضني يئن

الحس بشفايفي الصبر
وما حدش خايف ..
اشعار الشعرا .. بتخطي الحزن
ايه اخبارك يا مصر
ف القدس فتحوا المزاد

ومن يومها اقلع والبس السواد
ايه اخبارك يامصر ؟
سلحوا الجيش بكمنجة وعود
وبكل اغاني الحب
علقوا كل النجوم السود
لكل من دب
ايه اخبارك يا مصر ؟
غيروا من الملامح
مقدروش على الاصل
غضبانة ومش هاسامح
وبكره يشوف الكل
لسه يا دوب امبارح
حاولوا يسقوني الذل
ايه اخبارك يامصر ؟
قفلوا الفم الحر ..

بيشرب كاس المر
اللي يقول تغيير
. ايه اخبارك يا مصر ؟
مع الانفتاح غيروا القمر
واتجاه الشمس
ولون الفجر
مقدروش عالريح
حتى الجراح ف السهر
يا دوب بالهمس
للودان بتمر
ولا يمكن نستريح ..
ايه اخبارك يامصر ؟
دايان .. ومراته .. وحماته
نجسوا الهرم باللمس
حقق كل احلامه

ايه اخبارك يا مصر
الولاد سقطوا في المدرسة
مش ف الجبر ولا الهندسة
لكن لان اسئلة العربي
كانت مكتوبة بالعبري
ايه اخبارك يامصر
خلص الصبر من عند العطارين
قفلوا كل الدكاكين
لانه مفيش غير الكحل
والنسوان حزينة زي الكل
ايه اخبارك يا مصر ؟
مليانة يابن بالغضب
النار عندي تحت الحطب
وصرخة التغيير
مزروعة ف كل ضمير





سبع زهرات الى اشياء حلوة

ـ الزهرة الاولى :

قبل أن ابتديء انتظر هطولك علي من السحاب تدخلين الى الروح تغسلينها ، كنت أسير في شارع طويل على جسدي تراب ـ الكسارة ـ فوق جفوني يرسم خيطا ابيض انتظر هطولك تغسلين روحي .. وعندما تاتين تغسلين جسدي من التراب ومن العرق الذي ينز من خلف اذني .

ـ الزهرة الثانية :

سأحمل عينيك واقطع كل المراحل واحدة تلو الاخرى ، ابتسم أمام الحفر التي تتسلق طريقي بعد أن اقفز عنها ، امد يدي واقبل عينيك ، ثم أعيدك الى مكانك الصغير الذي في الصدر اعيدك يا جميلة الى القلب .

ـ الزهرة الثالثة :

في عامك الجميل ـ يفترض أن يكون جميلا ـ ياصغيري كنت ارقبك تركض خلف الكرة التي صنعتها من القماش ووصلت بينها بخيوط وحبال مختلفة ، كنت اراك او أسمعك تركض خلف ـ الكرة ـ تصرخ وتتحرك بخفة ورشاقة حتى تصل الى نقطة الهدف ثم تضرب وبقوة .. وتحقق الهدف .

ـ الزهرة الرابعة :

في عامك الجميل ـ كنت احب أن يكون جميلا ـ دفعت بكل ثقلك وبيديك الصغيرتين ـ الطورية ـ حاولت أن تفتح حفرة في الشارع لتساعد في اصلاح الطرق الوعرة التي يمر عليها الناس ، كان عرقك ينز من جبينك .. يداك صغيرتان ناعمتان تحاولان توفير قوتك لهذا النهار .

كنت صغيرا حتى انك تختفي بين جموع الرجال ، وصغيرا حتى أن طرقتك لاتحفر في الارض كثيرا لكنك تحمل في رأسك شيئا كبيرا وحلما في أن توفر قوت ذلك اليوم .

ـ الزهرة الخامسة :

أنت ترجعين بمثل سهولة الماء ترجعين كما المولود الجميل كما الورد كما القبلة ترجعين ، أنت ترجعين مليئة بالطيبة والحب والفرح ، وترجعين في رأسك تحملين عيونا مقدسة وأغنية الفقراء .

ـ الزهرة السادسة :

اقطفهالك من ديوان شعر :
هناك من هن أجمل منك أجمل
هناك من هن أطول منك أطول
هناك من هن أنقى منك أنقى
لكن أنت الملكة

ـ الزهرة السابعة :

هكذا تكون البداية أيتها الجميلة ، ومن هنا اخط الكلمات التي تعبد وجهك .

قاسم توفيق

سينما
فيلم سمك الضاري والسياسة الامريكية

بقلم .. عماد القسوس

اعتادت السينما الهوليودية ان تقدم لنا في كل موسم موجة جديدة من الافلام ذات طابع محدد • فمن الكاوبوي الى ماجستي الى التجسس وانتهاء بالخيال العلمي • وفي الفترة الاخيرة انتجت سينما هوليود عددا لا بأس به من هذه الاخيرة مثل ـ الفك ـ والفك المفترس ـ والبرج الملتهب والى اخره •

ولا شك بانه اذا ما تم توظيف هذه الافلام باتجاه جاد يخدم الناس فانها ستساعد على تنمية خيال المشاهدين وتغني قدرتهم على تخيل جماليات لا غير • بيد انه بالامكان استخدامها على نحو مخالف لما استخدمت فيه: في معظم افلام الخيال العلمي التي وظفت باتجاه ـ تغذية الشعور الكئيب ـ لدى الناس أي باغراقهم في بحور من التشاؤم واليأس من تقدم البشرية نحو علاقات اكثر انسانية • اننا نرى في هذه الافلام لقطات لعمارات ضخمة وناطحات سحاب وطرق معلقة • ولكننا نسمع صوت المعلق يقول لنا ان كل هذا لا بد ايل الى السقوط في كل لحظة • ويدفعنا هذا المعلق الى الاعتقاد بلا جدوى في العمل على صيانة الحضارة البشرية وحماية الوجود الانساني وكانما يريد ان يقول لنا ليفكر كل انسان بنفسه فقط فهو ليس مسؤولا عن أي شيء سواها وليحترق هذا العالم

ولا شك بان هذه الافكار الكئيبة والسلبية تخدم سياسات اوساط معينة ترفض السلام العالمي وتعيش من وراء الحروب كالمؤسسات العسكرية في مصانع الاسلحة فيها •

يعرض في عمان حاليا فيلم امريكي من اخراج جو دانتي ، يعالج الفيلم باسلوب المغامرات المألوف في الافلام الامريكية قضية الخطر الذي يواجه البشرية اذا ما انفلت زمام الاسلحة الجرثومية التي استخدمت امريكا قسما منها في حرب فيتنام • ويلقي الفيلم الضوء على السياسة الاجرامية التي تتبعها الاوساط العسكرية الاوليجاركية في الولايات المتحدة ضد الشعوب • فالواقع انه ليس فقط شعب فيتنام المهدد باستعمال تلك الاسلحة الفتاكة بل ان شعب فيتنام قد تمكن من احراز النصر النهائي على امريكا وهزمها هزيمة نكراء رغم اسلحتها المتطورة • وبذا تبقى منطقتنا مرشحة لاستخدام هذه الاسلحة ضدها •

يقول العالم النفسي الكبير فيكوتسكي ان ظاهرة التعلم حسب قانون الاستجابة الشرطية التي اكتشفها بافلوف يمكن قياس انسانيتها بمدى توظيفها في خدمة الانسان وهذا في الواقع جوهر فيلم سمك الضاري ـ اذ يقدم لنا هذا الفيلم الاوساط العسكرية في البنتاغون الامريكي توظف هذه الظاهرة ليس فقط في غير مصلحة الانسان بل ومن اجل تدميره

تنتهي الحرب في فيتنام التي دفع صمود واستبسال الشعب الفيتنامي فيها الالة العسكرية الامريكية للبحث



عن وسائل جديدة لخرق دفاعات الفيتناميين • تنتهي الحرب ... لكن تستمر الابحاث العلمية التي بدءها العلماء المغمولة ادمغتهم ابحاثهم الوراثية على سمك ـ الضاري ـ الذي يعيش عادة في المياه العذبة في نهر الامازون • وهذا السمك ياكل لحوم البشر • ويقوم العلماء بتطويره على اساس وراثي بحيث يصبح كثير التكاثر كالذباب وقادر على العيش في مياه المحيط المالحة •

والواقع رغم ان الفيلم يعرض لنا هذه القضية من خلال الحرب الفيتنامية فانها تعبر عن حرب جديدة متوقعة تقوم بها امريكا في العالم•

الا انه موجه بشكل خاص للانسان العادي الامريكي ... هذا الانسان الذي يغرقه الاعلام في همموم انتهلاكية تبتلعه وتبتلع انسانيته وتنطلي عليه اكذوبة امريكا ام الدنيا •

لذلك فاننا نرى جانبين يمثلان الانسان الامريكي في الجانب الاول جوني المطلق والذي هجر حياة المدينة الصاخبة والتجأ الى الريف يعيش على ضفاف نهر هادىء وتمثل حياة جوني هنا تحرر الانسان من عبودية العقلية والمفاهيم الاستهلاك • لذلك نراه اكثر الناس احساسا بفداحة الخسارة المترتبة على انفلات عقال هذا

الملاح الجرثومي الفتاك • ونراه يحس بالخطر على نحو ذي بعد انساني يمتد ليشمل كل انسان على هذه الارض • بل ان المرء ليشعر انه يمثل رد الفعل الطبيعي للانسان الطبيعي المتالف مع الطبيعة وبالتالي فان عافيته الانسانية في افضل حال • وجوني هذا انسان عادي • وهنا يؤكد المخرج على حقيقة لدى اسرى المفاهيم الاستهلاكية مستهجنة وهي ان الناس العاديين البسطاء هم الابطال • وجوني مطلق منذ ١٠ سنين لديه ابنة صغيرة يعتني بها • وقد بدا سلبيا في البداية اذا نه سكير يلجأ الى الشراب هربا من همومه • ولعل في هذه المسألة تكمن عظمته فهو اذ يشعر بالخطر يهدد الحياة البشرية «الهم العام» فانه ينفض عن نفسه هومومه الخاصة وينخرط في نضال عفوي مرير في محاولة لوقف الخطر الداهم • ونراه في اللحظات الاخيرة ذلك الانسان الممتلىء حبا وعشقا للحياة وللناس فيقدم على عملية تلويث المياه الكفيلة بقتل جميع السمك الضاري • ويتعاطف معه المشاهدين على نحو رائع • فان المشاهدين يشعرون انه منهم • فابنودابغق عند متفي ـ ويجدر الذكر هنا انه برغم الحركات الهيلوودية التي عادة ما تسبغ على البطل الامريكي النموذجي الا ان البطل هنا يكتسب تعاطفا خاصا في حركاته السريعة والعصبية احيانا والتي عادة ما تطبع الحياة الامريكية• وذلك لان المشاهدين يشعرون انه منهم انه انما ينطلق في عملية نبيلة ولا شك خاصة وقد شاهدوا تلك المناظر البشعة حيث يتعرض الاطفال لعضات السمك الضارية الوحشية •

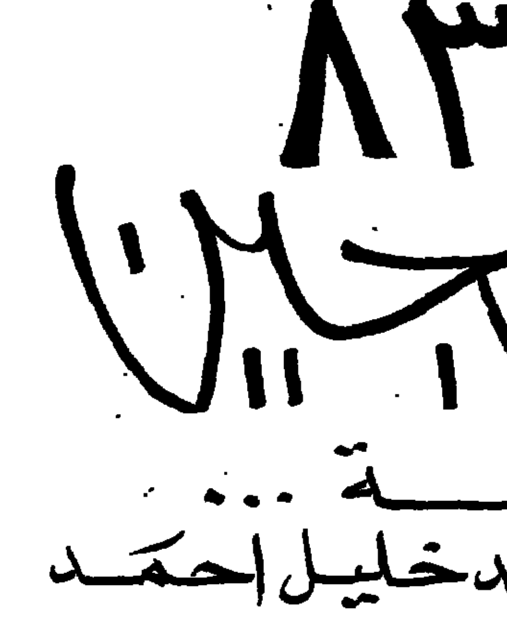
ان شخصية جوني شخصية غنية ومحبوبة وتجد التعاطف لبساطتها ولانها لا تمثل اية مؤسسة في المجتمع الامريكي كالبوليس او الدولة او حتى العصابة • بل انها مثلت المخربة الكاملة ليس فقط متن البوليس الذي اعتدنا على رؤيته المنتصر دائما وابدا بل وكذلك من مجمل المؤسسة العسكرية الامريكية البنتاغون • وخاصة في الموقف الذي سقط فيه الكولونيل في الماء لياكله السمك • وفي لقطة ـ الكاميكيت ـ الذي نراه يغوص في قاع النهر

في الجانب الاخر مقابل شخصية جوني هناك الانسان الامريكي العادي اسير العقلية الاستهلاكية والذي لا يملك رد البلاء عن نفسه وعن غيره • ويمثل الاحتفال الذي قام به التاجر المرتبط بالبنتاغون حالة استلاب انسانية الانسان الامريكي وتحويلها الى مجرد فعل ورد فعل تجار التنزيلات والمجاني وغير المجاني اي ما تقاس قيمته بالدولار لا بكونه حقيقيا ام لا ، ضروري أم لا •

ولقد قصد المخرج من وراء هذا الفيلم كذلك تحذير الانسان الامريكي وازالة الاوهام من راسه بـلا عدوانية امريكا • بل ان الفيلم ياتي تحذيرا شديد اللهجة لكل الناس اذ احذروا من الالة العسكرية المسماة البنتاغون والتي تتلاعب بمصير الانسان ارقى وابدع ما اوجدت الطبيعة • ونرى ذلك يتمثل في الادانة تلو الادانة التي يقدمها المخرج ضد الكولونيل ممثل البنتاغون • ويدين معه اولئك العلماء المغسولة ادمغتهم والذين يوظفون طاقاتهم الذهنية لخدمة اغراض عدوانية كتلك التي نراها في الفيلم • وقد افاد في هذا الاتجاه من المصير الذي ال اليه العالم الذي قام بتطوير سمك الضاري نتوئيا ارتقائيا • اذ انه وجد نفسه وجها لوجه امام الجريمة التي صنعها ونراه يموت في محاولة انقاذ احد الاطفال من سمك الضاري • فان عودة الوعي الانساني لهذا العالم يمثل انتصارا لانسانيته على كل ما زرعه في نفسه البنتاغون من لا ابالية تجاهها • ولعل من أهم اللقطات كذلك تلك التي نرى فيها الكولونيل يدفع الناس الهاربين من النهر اليه ثانية فيما تنهش الاسماك الضارية لحومهم • ثم سقوط الكولونيل نفسه في ماء النهر •

انه دليل على عنجهية الالة العسكرية الامريكية واصرارها على تخبئة الشمس وراء غربال ، وهي كذلك دليل على ان الاعتداء على سلام وامن الشعوب انما هي سياسة خراب لا تقع على راس الانسان العادي وحسب بل وتطال المؤسسة العسكرية في علياءها وتمر عنها في الوحل •

ان المشاهد العادي للفيلم يشعر بانه امام فيلم مغامرات ورعب وفيه في الواقع من الاثارة والتشويق الشيء الكثير • فالقطع في مشاهد السباحة بين ما فوق الماء من فرح وسرور وضحكات الاطفال الانسانية الى اللقطات تحت الماء وصوت الموسيقى التحذيري ينبه بالخطر فيجفل قلب المشاهد ، كل هذا يجعل المشاهدين يدخلون في اللعبة بشوق كبير لمعرفة اطرافها ونتائجها • ولقد لاحظنا بان الجمهور قد تجاوب تجاوبا كبيرا اذ كان التصفيق يعلو في قاعة السينما لانتصار الانسان فيما نسمع اصوات التشفي اذ يسقط الكولونيل في النهر •



٨٣ السجين

قصة ... محمد خليل احمد

تسلل خيط ذهبي من نافذة صغيرة ليضيء مساحة غرفة مربعة الشكل •• صوت من الخارج اثار ثائرتي •• مددت ساقي في الساحة المربعة فاصطدمتا بجدار من الاسمنت ، انفي قريب من سطل الاوساخ الذي يسبب لي الصداع المزمن •• انطلق صوت من الخارج ••

ـ ٨٣ •• نظرت الى صدري انه انا•• ماذا سيفعلون بي ؟ ابتسمت ٨٣ هذا هو اسمي واظن ان اسم ابي اصبح ٨٩ •• اه •• انا ٨٣ ابن ٨٩ •

صوت السلاسل ممتزج بصوت الحارس ايقظني من الارقام وهمومها •• انشق الباب الحديدي اطل من ورائه رجل ابيض الوجه اشقر الشعر •• قال بلهجة متكسرة :

ـ ٨٣ يريدونك في غرفة ١ •

ـ ماذا يريدون •• غرفة ـ ١ ـ هذه غرفة مدير السجن •• لا بد انهم سيفرجون عني •• اه ساعانق الضوء ، السماء ، الارض ، المجد ساعانق زوجتي•

لقد نسيت أن لي زوجة •• وزوجة حامل •• ساقبلها • واقبل البطن الذي يحتضن ابني داخله ••• دخلت الغرفة • •فاجاني الضابط بكف على صدغي •

ـ عائلة ثورية حقيرة •

لم أتكلم •• صفعني صفعة اخرى •• لم أتكلم •• ثرثر كثيرا لم أتكلم •

ـ أتعرف ماجدة سليم ؟

نظرت الى الضابط الذي اخذ يصفع الارض بقدميه • كنت اهبط الدرجات مكبلا بالاغلال ، تلفت ورائي •• كانت تقف امام البيت عيناها دامعتان ••• وجهها شاحب انطلقت من فمها كلمات قليلة •

ـ سانتظرك او سالقي نفسي المصير •• صفعها جبان •

هزني الضابط ، قال ورذاذ ريقه يغسل وجهي :

ـ تعرفها•• انها زوجتك ••• ثورية أيضا ، كلكم امتهنتم هذه المهنة •• ولكن سنزيلها من قاموسكم كما ازلنا زوجتك عن الوجود •

قطبت مابين حاجبي •• تصبب العرق من وجهي •• ارتجفت :

ـ ماذا ؟ ؟

ـ زوجتك تلك الفاجرة •

انتفضت من مكاني •• طوقني جنديان •• التقطا ذراعي ، قهقه الضابط •• أشار الي قائلا :

ـ أرأيت •• سنزيل هذه المهنة زوجتك الفاجرة كانت تقود عملا تخريبيا ••

العرق يتصبب من وجهي ••• الدمع ملا عيني ، لم أتكلم •

دفعني احدهم الى الحجرة الصغيرة • رائحة الاوساخ تثير قرفي •• أسندت ظهري على الجدار الاسمنتي ، صوبت نظري الى النافذة الصغيرة التي يتسلل منها الخيط الذهبي •

تاتيني صورة الضابط : زوجتك كانت تقود عملا تخريبيا •

ابتسمت •• ما اجمل ماجدة •

تململت في جلستي ، مددت ساقي اصطدمتا بالجدار ••• اشعلت سيجارة كانت قد احضرتها ماجدة في اخر زيارة لها قبل يومين •

ـ لا تخف •• معنوياتنا مرتفعة

ـ تصلنا الاخبار •

••• تعرفت عليها في احدى المظاهرات •• اعجبتني ثورتها كلمت والدي وتم الزواج •

ـ احلم ••

ـ بماذا ؟ ؟

ـ بعصافير واقمار بعيدة •

ـ وبرصاص يشعل الافق •

اطل الرجل الاشقر ، القى بقطعة من الخبز •• سقطت في سطل الاوساخ •• نظرت اليها•• ابتسمت •• كانها عرفت انني لا أريد الاكل • اطفات السيجارة حدقت في الدخان الذي يشق طريقه للخروج من النافذة الصغيرة •

كنت مستلقيا في ساحة البيت اقرأ في كتاب ما عندما قدمت ماجدة بوجهها الباسم •• جلست الى جواري ، قبلتني ، قالت :

ـ سازف لك خبرا مفرحا •

اغلقت الكتاب•• قلت واصابعي تعبث بشعرها الاشقر :

ـ ما الخبر •• هل فجر اخوة الوطن مصنعا أو احرقوا قاعدة عسكرية ••؟

ـ لا •• الامر يختلف •

ـ ما هو ؟

توردت وجنتاها ، حدقت في الارض •• قالت :

ـ اني حامل •

قفزت •• حملتها بين يدي اه •• سأصبح ابا •• قلت وانا امرغ شعرها الاشقر بقبلاتي •

ـ ماذا سنسميه ؟

ـ ان كان طفلا سنسميه ـ كفاح ـ

ـ وان كانت طفلة ستسميها

ـ بيسان ـ •

دققت وجهي بكفي الثقيلتين •• دمعت عيناي ، تقلبت في الحجرة الصغيرة •• تلاصقت الصور في مخيلتي •• الضابط •• الحارس زوجتي الميتة •• أخوة الوطن •• تقلبت في الحجرة الصغيرة صرخت باعلى صوتي :

ـ تحيا الارض ـ •

جاء الصوت يملأ جو السجن تحيا الارض •• تحيا الارض •

قرقعة البساطير والعصي خارج الغرف الصغيرة • صوت صراخ ينطلق من احدى الحجرات •••

الصوت ما زال مستمرا •• تحيا الارض •• تحيا الارض •••

من بريد الشعر

لحظات مع فلسفة الحب

انتمو يا من عرضتم في طريقي الامنيات
وجعلتم صرح قلبي مسرحا للاغنيات
وهمستم لي بان الكون مرسى الهمسات
ها انا اسعى اليكم ، بعيون سائلات
اترى اليم عميقا ؟ لست ادري •• ما مداه ؟
هل اخوض البحر ؟ ام القي عناني للنجاة ؟
قدمي في الماء •• والاخرى على رمل الفلاة
وانا عزلاء الا من شقي بهواه
رافضا نعت الشقاء •• مستزيدا من لظاه
هو قلبي •• مكمن الداء وينبوع الحياة
فارشدوه للتنحي •• و ذروه في غواه
يرشف لذوب المصفى •• او يعاني من دماه
يا خرير الحب رفقا
يا خرير الحب رفقا انني اخشى المسيل
في عروق الدم تسري ••• انت في وضع خطير
فتانى •• ان في دربك غيلانا كثيرا
تنهش اللحم وتدمي مقلة القلب القرير
يا خرير الحب ويحي •• هل لنا منحى قريب
انظر الانياب في الاساد •• تبدو وتغيب
انها تبحث عنا •• عن وجيب وحبيب
انها تهوى المدامى والمآقي والنحيب
يا خرير الحب دعني •• واعف عن قلب عليل
واحسن الظن فاني ما مطلوب بخيل
لم نمضي في طريق ،، نجمها حامي العويل
شمسها بركان حقد تنفث السم الوبيل
ليت شعري كيف احيا
لو ارادوك القتيل
انت لم تخلق لتخنق •• وتهدد بالفناء
انت لم تخلق لترجم •• بل لتسمو في السماء
انت ظل الله في الارض •• وعنوان العطاء
وانا زادي من الذكرى وطرفي للفضاء
فكفاني انني اشقى •• لتحيا في العلاء

شفاء حسين

أعطني

اعطني •• يا حبيبي ••

اعطني •• مهما يكن نوع العطاء
فحياتي غيروها ••• بدلوا فيها السماء
اوهموني •• ان لي في الحب باعا وذراعا
سرقوا بدري منها ،، واستباحوا البغض في حضن النهار
تركوني •• فطرقت الامس اطوي الذكريات
بين هجر ولقاء
لم اكن اعرف ان الحقد دام •• ويسمى كبرياء

زب اسم مستعار

تهت في بحر المساء
اغرقتني ذكرياتي
اوردتني كل انواع الشقاء
فتلفعت بثوبي •• و انتظرت الصبح من بعد المساء
واذا بالطير يشدو •• وينشد الكبرياء
وينادي : ـ من بهذي الارض يبقى
يابني ادم هبوا للفناء
قتروا •• لا •• انما التقتير داء •• ليس داء بل وباء
لا تحيلوا ذلك القصر الجميل المنتشي
قبرا على اطلال ذكرى الاشقياء
لاتحيلوا ذلك البحر الحليم المترامي بين احضان الدنا
بحرا حقيرا • من قيود ودماء
بشروا بالحب يا ابناءه •• كيلا تعودوا كحيارى
تمتطون الحزن ليلا ونهارا ••
يا حبيبي •• كن كما الطير يغني
كن كما الزهر اذا جاء الشتاء
كن كذاك النجم نورا
انت لي كل الباقيات
انت نور منبقا يا العمر باق فتحلى بالوفاء
واعطني •• ماقيمة الحب •• اذا جفت من الحب ينابيع العطاء

يوسف ابو حسر

متابعات ثقافية

الخماسين

رواية : غالب هلسا

في صيف العام الماضي صدرت الطبعة الثانية من رواية الكاتب الاردني المهاجر غالب هلسا ـ الخماسين ـ ومؤخرا نزلت الرواية الى مكتبات عمان فاتيح للقراء والمثقفين في الاردن الاطلاع عليها في حين لم يتح الا لبعضهم الاطلاع على نسخ قليلة من الطبعة الاولى .

ولغالب هلسا عدة اعمال منها رواية الضحك ـ ومجموعة قصصية بعنوان ـ وديع والقديسة ميلادة واخرون ـ وهي بالاضافة الى ـ الخماسين ـ استطاعت ان تضع للكاتب اسما مرموقا في عالم القصة العربية المعاصرة ..

والكاتب الذي هاجر من الاردن في اواسط الخمسينات الى مصر ، حوالي عشرين عاما بارحها اثر ردة النظام المصري الى بيروت .

وهذا ما يفسر ان موضوعات كاتبنا مستقاة من الواقع المصري باستثناء بعض قصصه القصيرة واشارة الى الذكريات في روايتيه ـ الضحك ، والخماسين ـ التي تتحدث عن الواقع الاردني ..

.. والخماسين رواية تعالج مرحلة من حياة الكاتب مقسمة الى فصول ، يتناول كل فصل احدى علاقاته او احدى الحوادث والمتاعب التي مر بها .. وبالتالي فليس في الرواية حدث رئيسي تتشابك حوله شخصيات الرواية في علاقاتها وادوارها ، بل يقوم هذا التشابك بينها وبين الكاتب ومع هذا فليست الرواية نوعا من المذكرات الشخصية .. او السيرة الذاتية .. بل انها في اطارها العام .. تقدم مرحلة من حياة مصر .. وشخصيات مختلفة .. وان كان من خلال الكاتب نفسه ، ليس لها علاقة ظاهرية مع بعضها البعض بالمقابل فانها ترتبط بعلاقة ما . حيث تصور في مجموعها المرحلة السابق ذكرها .. وانفعال الكاتب مع الحوادث

والشخصيات التي يقدمها وعكسه لها .. يكون احيانا فعالا ... متوترا .. واحيانا ياخذها كما هي في الواقع ، ويقدمها دون تدخل او ردة فعل ..

والشخصيات التي تقدمها ـ الخماسين ـ هي :

ليلى ، مرسي ، قرني ، ليزا ، السيدة العشوقة ، بسيوني ، وغيرها ..

ليلى .. فتاة جامعية ، نزقة ، ترتبط بعلاقة عاطفية من نوع ما مع الكاتب ، وهي تحلم دائما بالشهرة والثروة والسيارة الفارهة تحلم ان تكون مخرجة او كاتبة كبيرة .. ومع هذا هي ترغب في ان تعرف .. ان تتعلم ولكنها لا ترغب في بذل اي مجهود فتطلب مثلا من الكاتب شرح بعض المصطلحات لها ، ما هي الوجودية والماركسية .. وهي امراة ضائعة حائرة غير قادرة على تحديد علاقاتها .. وفي الغالب غير قادرة في اقامة علاقات .. انها نموذج لشريحة من الجيل الجديد الذي عاش وتربى في ظل ظروف لا تسمح له بتكوين شخصية سوية مثقفة ، فاعلة ، ان هذه الشريحة نتاج ظروف اجتماعية ـ تشيء الانسان ـ صانعة منه كائنا بيولوجيا غير قادر على الاتصال الانساني والاجتماعي .

مرسي سائق وكالة الانباء التي يعمل بها غالب والذي يحلم بيوم في الاسكندرية ، يتنشق فيه هواء رطبا بعيدا عن جو الخماسين الحار المغبر في القاهرة .. كانه يحلم بتغيير وضعه .. باستنشاق هواء عالم جديد .

وقرني ، الصبي فراش الوكالة الذي يحاول ان يستخدم شطارته وذكائه في يومي اجازة وبضعة جنيهات .. مدعيا لمرات ثلاثة على التوالي ان امه قد توفيت .. انه نموذج الكادح الرث الذي يرزح تحت وطاة الفقر وانعدام الوعي .

يصبح على استعداد لتمويت امه ثلاث مرا تمن اجل بضعة جنيهات ..

وتظهر علاقة غالب بالسيدة البورجوازية ، المنعمة ، الوحيدة بلا زوج ، التي يرتبط معها بعلاقة جنسية ، فيها الصداقة والحب والامومة والجنس .. تظهر كمنفذ له من حالة القهر التي مرت به نتيجة للمضايقات والضغوطات التي يتعرض لها ، بسبب افكاره .. ولكن هذا المنفذ لايزيده الا قهرا وضغوطا نفسية من نوع اخر كانما الكاتب الجو الخماسيني ـ بالمعنى الاجتماعي ـ يجد نفسه عاجزا عن اقامة علاقات انسانية سوية .

وبسيوني .. نموذج اخر .. لعجوز مدمن افيون ، شاذ ... وهي حالة وصل اليها في اواخر ايامه بعد سنوات عز وسطوة وقوة كان يعمل خلالها كما يبدو مخبرا .

وبسيوني الذى بسبب عمله لم يستطع ان يقيم ايما علاقة انسانية ، يزداد وضعه سوءا في ايام شيخوخته .. بالاضافة الى سوط ـ الافيون ، والشذوذ ـ الذي يلهب ظهره .

هذه هي الشخصيات التي يقدمها غالب والتي يتصل مع بعضها بعلاقات حميمة ، ومع بعضها الاخر بعلاقات عادية ... والفترة الزمنية للرواية هي فترة بالغة الدلالة .. الخماسين الحار المغبر الذي تزهق خلاله الروح .. وتضيق بايامه النفس .. والكاتب يسعى لان يقول : ان هذا خماسين اجتماعي .. ويبرز من خلاله انعدام القدرة على التواصل الانساني الاجتماعي ، في ظل ظروفه . ان هذا باعتقادي هو هم الرواية الاساسي .

ويبقى الفصل الاول والاخير وهو قسم ما بعد الرواية ، حيث ينتقل غالب الى الاسكندرية هاربا من خماسين القاهرة ، وبهذا الفصل ـ الذي بحذفه لا تنقص الرواية ولايصاب صلبها بشيء ـ يعيد الكاتب طرح نفس الهم الاساسي في الرواية ..

تبقى لدي كلمة اقولها بحرارة وارجو ان تصل الى غالب هلسا اينما كان ..

ـ اما آن للطائر المهاجر .. ان يعود الى وطنه ؟ ـ .

ن . ح

شعر : ابراهيم نصر الله



صباح جميل .
كيوم مضى دون ان يقتلوني فيه ..
شارع في المدينة يسعى
الى الشمس عند المغيب
فيوقفه حاجز وجنود
واخر ياتي اليها
ولكنه لا يعود

صباح جميل
اعانق في الارب حزن عجوز
اغازلها ...
يضحك الامس فيها وتهمس
ما زالت بعد صبية
وتتقدني بسمة ودعباء ...
اداعب شعر صغير يبيع الجرائد
اسال : هل من جديد
يناولني مثل كل صباح
جرائد مر عليها ثلاثون عاما .. والف قمر
يخلفني ثم يمضي يصيح ـ جرائد
يقتله المخبرون
ولكنه كعادته سيعود غدا للطريق
يبيع جرائده في الصباح
على هوة الانتظار الجميل

اسيل الى مطعم جانبي
وابتاع منه رغيف فلافل ـ
امد وجهي الى اوجه العابرين
وابحث ....
اسند ظهري الى حاجز من حديد
واقضم خوفي بالا تجيء
واخر لقمة خبز
يباغتني وجهها مرة في فتاة تموج
ولكنني ادرك الفرق بينهما
على هوة الانتظار .

الطريق تفرغ في جسدي
والاشارات تركض
والعابرون كثيرون
ليس هناك احد
تجيء من الحزن في اخر الامر .. كالزهر
تتلو على اماني المساء
اقول : تاخرت
ـ انك تعرف .. تاتي الشوارع في لحظة للمدينة ثم تموت
على حاجز الامن عند الحدود

تناولني يدها ونسير
فتنسكب اليد عبر مسامات جلدي
يضج الطريق
جنود ... جنود
يحيطون بي
يطلقون الرصاص على جبهتي
يقراون على حقوقي
واترك بين يديها
طريقا .. وجثة ...

صباح جميل .
غدا حين ترسو على جبهتي الشمس
عند الصباح
اداعب شعر الصبي
يناولني مثل كل صباح
جرائد مر عليها ثلاثون عاما .. والف قمر
ونمضي نبيع معا
تمر علي الحبيبة
تبتاع مني
تداعب شعري وتمضي لموعدها كالشجر
صباح جميل

اما انا فلا اخلع الوطن

صدر للزميل الشاعر عبد الله رضوان ديوانه الثاني الذي حمل العنوان ـ اما انا فلا اخلع الوطن ـ وقد ضم بين دفتيه ست قصائد طويلة هي : اما انا فلا اخلع الوطن ، احاديث مرفوعة الى سيدتي الشمس ، لينا واغنيات على هامش المعسكر ، بانوراما ، سقوط النسر ، والصعود الى زكرويه الدنداني .

وكان الشاعر قد قام بنشر بعض هذه القصائد في الصحف المحلية حيث اثارت من حولها العديد من الملاحظات النقدية ، هذا وسيقوم الملحق الثقافي في المستقبل بتغطية نقدية لديوان عبد الله الجديد هذا .

بقي ان نشير الى ان ـ اما انا فلا اخلع الوطن ـ هو الديوان الثاني لعبد الله بعد ديوانه الاول ـ خطوط فوق لافتة الوطن ـ .. الديوانان من منشورات نادي خريجي الجامعة الاردنية ، وقام بتصميم الغلافين الفنان الزميل عبد الرؤوف شمعون .

نداء .. الى الخضراء الكنعانية

من سيزيل الرماد .. ويترك جسدي ملعبا للصغار .
ومراة .. لحبيبتي .. تسرح شعرها الداكن . بغصن زيتون
وترفع اكليل البحر وترتدي الدفء ، ثوبا مطرزا ، لعرس الدم
ـ تحملك الموجة التي البحر
ـ التحف البحر .. واطل براسي المذبوح على بوابات
العالم .. الموصدة احتجاجا
جئت اليك
والبحر يشتعل ، فن دمي ـ شمسا ـ واقمارا
وينتصب ذاكرتي .. من الافق الى الافق
كان البحر . فراشات ملونة .. ورفوف سنونو ..
تحلم بالازهار المحترقة .. والبنفسج
جئت اليك .. ابحث في ليل المنفى .. عن الارض المشاع
الجدران . كركرات الاطفال وجه حبيبتي مزوج الزعتر
وقهوة الصباح .
جئت اليك ... وصبايا كنعان ... يرقصن في خضرة الزيتون
ويغنين ـ لسيد البحر ـ عن البحر
كان الاطفال . يكفكفون دموعهم ويتراكضون بفرح
فوق الرمال ... ويسيرون بخطى ثابتة يعانقون
قوس قزح
جئت اليك .. كما الشاطىء ينتزع مئذنة .. في اشداق النهر
ـ هذا هو الفجر ..
ـ فليحترق الان كل شيء في روعة . اندلاعك .
جئت اليك .. ليسترد كل شيء ملامحه وابعاده .
ايتها .. المصلوبة ،، على جذع النخلة
باسمك استجير
انت .... انتا ..
ادور ثانية ،، فاملئي ،، جسدي فرحا .

نظمي قنديل .

ممارسة الفن حتى سن التسعين



كولن ـ لايزال المثال والرسام الالماني الكبير جيرهارد ماركس مليئا بالحيوية والنشاط على الرغم من بلوغه التسعين من العمر اذ بدا عند الاحتفال بميلاده التسعين ، في قمة نشاطه الفكري والبدني .

ويقوم هذا الفنان بانتاج تماثيله ونماذجه الفنية ورسومه في مرسمه بمدينة كولونيا ـ جمهورية المانيا الاتحادية ـ او في منزله في اليونان ، وقد انتهزت عدة معارض فنية في كولونيا ودسلدورف وبريمن وبرلين مناسبة بلوغ هذا الفنان التسعين .

كي تقيم معارض خاصة تقدم فيها نماذج مختلفة من اعماله الفنية محققة الى جانب الهدف الفني ارباحا كبيرة ، اذ من المعروف ان اعمال هذا الفنان تباع اليوم باسعار خيالية ـ وقد وصل سعر تمثاله ـ اجينا ـ حتى ٢٠٠ الف مارك ـ وخاصة ان هواة جمع

القطع الفنية يزداد باضطراد تجتذبهم قطع الفنان ماركس الفنية التي يرتفع سعرها يوما بعد يوم .

اما المتاحف الفنية فقد ظلت بعيدة عن هذه المنافسة ، وهو سر يعود الى الخمسينات الماضية حيث واجه ماركس نوعا من التجاهل والنقد بسبب اعماله التي تتميز بالهدوء والمسحة الانسانية والبعيدة عن الاثارة في فترة كانت فيها المتطلبات الفنية على عكس ذلك تماما ، ومن سخرية القدر التي واجهها هذا الفنان ايضا ، هي ان الفنان الالماني ماركس واجه قبل ذلك بعقدين تجاهلا مماثلا ، في عهد النازي ، بدعوى انسانية اعماله الفنية .

ويعتبر الفنان ماركس من ابرز رواد مدرسة القرن العشرين الحالي التى ترى ان واجبها لا يكمن في ميدان الخراب والتجربة ، اذ انه يقدم اعماله وهي ليست خالية من المشاكل ، ويحاول دوما ايجاد رابطة ما بين صورة الطبيعة والتعبير الشكلي مستوحيا في ذلك رسوم روبين ، تماما كما فعل زملاؤه من المثالين العالميين كارنستو دي فيوري وادفين شارف وريتشارد شايبه وفيلهلم ليمبروك وغيرهم .. ويحتل الانسان في اعماله الفنية المركز الاول ، سواء كفرد او جماعة ، وسواء قدمه على شكل مستوحى من الاساطير الدينية والشخصيات التاريخية ـ برومينوس والبرتوس ماجينوس ـ ام كلوحات لبعض الشخصيات المعاصرة كتيودور هويس وكونراد اديناور .. وكتلميذ امين لمثال الحيوانات اوغست حاول ماركس ان يقدم خلال حياته الفنية الطويلة تماثيل رائعة للحيوانات .

تشكيل

لا بد من جراة عظيمة لكي يكون الفنان هو نفسه الذي يعيش وهو نفس الذي يبدع ، وان النظر الى كل الاموربعقل بارد قد يستدعي المهانة والاذلال لكل ما يتعامل به الفنان فتسقط المعايير او تتجمد عند حد وبعدها ياتي الجفاف . ان الالهام شيء اساسي لفنان ، وان الحركة ضمن الواقع وحركته تدفع به الى اتخاذ موقف في فنه جريئا قدر الامكان وحازما في حدود المعقول . فالالهام يولد الفكرة المطلوبة ، والحركة تحقق الفكرة المطلوب . وبدون هذه الحركة يضيع الفن في متاهاته النفسية وتاملاته الميـ فيزيقية ويصبح في دائرة نفسه وثقافته التي لا تستقطب عنصرا واحدا من الواقع ولا تلتقط الا فتات الكتب المسلوقة ، لا ياتي الالهام عفويا ولا ياتي بطريقة مقصودة ولا ياتي بطريقة مدروسة وبمخطط ، ولا ياتي كذلك في لحظة يراد له ان ياتي فيها ، انه الاستجابة الواعية لشعور مكثف بشيء ما في الواقع المتحرك والذي ينزرع في وجدانه ويعاني منه ويعاني لاجله كفنان وانسان ، ومن هذا المدخل تاتي لغته ،ليست من الخارج ولا خارجه من الكتب ولا اتية من تكنيك فني محدد او مدرسة معينة ..

نصل الى حافة التلاشي وبعدها نذوي ، لذا ينبغي الحرص على كثير من الصدق قبل التعبير ، ولا يكفي صدق الفنان ، بل صدق التعبير هو المطلوب .

عبد الرؤوف شمعون

احاديث تشكيلية

الحلقة الثالثة

بقلم : عبد الرؤوف شمعون

نستطيع ان نقرر الان ، ان مسالة الذوق العام ليست مسالة مجردة ، ولا يمكن فهمها على هذا المستوى ، فالميزات الفنية ، والميول والاتجاهات والمقاييس التي نقيم بواسطتها العمل الفني لا تنفصل اطلاقا عن روح العصر الذي نعيشه ، وكذلك لاتنفصل عن القوى الاجتماعية والتاريخية والتي تلعب دورا هاما في تحديد مسار اي انجاز ثقافي وفني بحيث نجد العلاقة بين مجتمع العصر وفن هذا المجتمع قائمة على اساس جدلي ، وعندما نؤكد على اهمية مسعى الفن في سبيل التقارب في الذوق ، اي أن تكون درجة تذوقي وتفاعلي مع عمل فني ما .. لا تختلف كثيرا عن درجة تذوقك وتفاعلك مع هذا العمل . فانا نجد ان الذوق الفني هذا كان يختلف من فترة لاخرى ، واقصر من فترة تاريخية لاخرى . وبالتالي بتغير السلوك الانساني تجاه الجمال الفني من عصر لاخر ، فجمال المراة على سبيل المثال ولو انه من النوع الجمالي الذ يلا تنطبق عليه مقاييس الجمال الفني ، الا انه اختلف من عصر لاخر نتيجة مفاهيم كل عصر ونظرته للمراة ولا تزال النظرة اليها ـ جماليا ـ قائمة على مقاييس واعراف قديمة تنتمي لعصور مختلفة ، وهذا يعود الى استمرارية المفاهيم الجمالية القديمة ، رغم التباين بين عصرنا وتلك العصور ، وبهذه المناسبة ينبغي أن لا تصدق تلك المقاييس الجمالية التي تراعي في مسابقات ملكات الجمال في العالم فهي تخدع لاعتبارات دعائية وتجارية وهي صورة مشوهة لمفهوم الجمال الحقيقي ، كذلك نلاحظ التغير في الذوق نتيجة التغير والتنوع في استخدام المادة الفنية في كل عصر ، وذلك من حيث الشكل والاسلوب ، فمسرحيات ـ شكسبير ـ مثلا لا زالت تعرض على مسارح بريطانيا وغيرها من دول العالم ، لكنها تعرض بطريقة تختلف كلياعما سبق ، سواء من حيث الديكورات أو الاضاءة أو المناظر أو الملابس ، كما أمكن احداث تعديلات في النصوص واضافة وحذف كي تلائم ذوق العصر الحاضر ، وكم من عمل فني قديم أعيدت صياغته واخراجه بطريقة مغايرة فكان طابع العصر الحاضر ومفاهيمه ولغته ، كلها تؤخذ في الاعتبار كي يقترب العمل الفني من روح العصر ، مثال ذلك ، وربما أقرب مثال هو التوزيع الموسيقي لكثير من الاعمال الكلاسيكية ، هذا التوزيع الحديث المعتمد على الات أحدث وعلى ايقاعات أسرع هو ايقاع العصر نفسه ، وسواء في الادب أو الفن بكافة أشكاله والفن التشكيلي ضمنه فالمسالة واحدة ولا تختلف :

فكيف يمكننا أن ننظر الى فنون عصرنا ؟ وكيف يمكننا أن ننظر الى فن عصر اخر وثقافة عصر سابق مع ملاحظة أننا حين ننظر الى فن عصر اخر أو ثقافته فان نظرتنا هذه مكيفة الى حد كبير بالطريقة التي ندرك بها فننا المعاصر أو ثقافتنا المعاصرة ..

الفن الحقيقي يخاطب العقل والوجدانمعا ويتوجه لكليهما بطريقة تحمل في طياتها وجوهرها صورة جديدة لواقع جديد ، ولو امعنا النظر في معظم ما يقدمه فننا فسوف ندرك رأسا مدى السذاجة التي تتوجه بها هذه الفنون وبطريقة حسية ممجوجة ولقد اعتاد الناس على استقبالها بحسية ودون عناء ، بل ودون مناقشة الى درجة شكلت لديهم معايير فنية رخيصة .. فاين التقدير الدقيق الذي نشعر معه أنذوقنا قد تربىعليه حينما نواجه فنا حقيقيا صمم على أساس أن يقابل احتياجات الواقع ونقله وتطوره ثم اين التقدير الدقيق الذي نشعر من خلاله بفنون الامم والشعوب الاخرى سواء كانت تشكيلية أو موسيقية أو سينمائية ، أو غير ذلك ، ان هذه الفنون ما هي الا تعبير جاد وصريح عن الزمان والمكان وعن عوامل لا ننساها تلعب دورا أساسيا في توجيه هذه الفنون ، وفي توجيه الذوق العام .. لا بد وأن نسال عن المعايير الدقيقةالتي نتذلر بواسطتها للفنون .

● هل هي حسية أم عقلية ، أم وجدانية ، أم خليط معين أم ماذا ؟

فعلى مستوى الشكل ، نلاحظ أن الفنون الصناعية جزء من حياتنا اليومية أكثر من الفنون الجميلة كالتصوير والنحت ، وأن تطور هذه الاشكال الصناعية يبدو مالوفا ، بل ومفهوما ، فنحن نبتسم حينما نصادف سيارة من نوع عتيق من طراز الثلاثينات أو الاربعينات ولا يحدث هذا اذا ما نظرنا الى لوحة يعود تاريخها الى القرن السادس عشر مثلا وقد نفضلها على لوحة حديثة معاصرة ، اذا حد ثهذا ، فهو يعني أننا لا ننسجم مع اللوحة المعاصرة هذه لاسباب ليس في اللوحة ذاتها ، بل في تذوقنا لهاومدى استيعابنا . وهذا بالتاكيد تلخيص مبسط للقصور الذى نعانيه على صعيد الذوق فلوحة القرن السادس عشر تعالج موضوعا لا يهمنا الان ، لكننا تعالجه بشكل فني متقن وهو مادرج عليه الذوق العام عموما في بناء حكمه على الفن التشكيلي من الزاوية التقنية ، لكن ، وما دامت الاعمال الفنية انتاجا لفترة معينة بظروفها التاريخية التابعة لها أو بظرو فاخرى ،فان علمنا بهذه الظروف التاريخية والثقافية والفنية .يساعدنا على الحكه على عمل ما ، ويساعدنا على تذوقه والتفاعل معه في حدود بيئته وطريقة تنفيذه وبموازنة أهداف العصر ككل وأهداف الفنان داخل حدود هذا الاطار .

ان الاستجابة الطبيعية لاي عمل تشكيلي انمايثير درجة معينة من الاستمتاع ، لكن الفهم بعد ذلك اساسي لرفع مستوىمتعتهم الاصلية عندما تضاف القيم الذهنية والرمزية وغيرها من القيم .

الفهم اذامسالة أساسية ، والناس يسالون عن هذه اللوحة أو تلك ،ماذا يفهمون منها ، ما الذي يرونه فيها ، فئة من الناس تنظر وتداري عدم تجاوبها مع موضوع اللوحة أو فكرتها بستار من الادعاءات التي تقنع نفسهابانها تتذوق ولا تجهل هذا النوع من الفن ، وقد تطرح هذه الفئة اراءها حول ما تشاهده ولا أحد يحاسبها انه نوع من النفاق الثقافي ، بل نو ع من الامراض الحضارية التي تسري تحت عظام هذا العصر . وفئة من الناس تنظر وتستمتع وتقدر عن وعي بالفن. أن تتفاعل مع العمل الفني الذي أمامها وتشارك بطرح المفاهيم وتحليل رؤياها وفئة ثالثة تنظر وتستمع ايضا ، لكنها تحتفظ باستجابتها لنفسها وفئة أخر ىتصرح بتذوقها لكنها تصرح في الوقت نفسه بعدم فهمها وهذا الجانب في تكوينها يفرض احتراما معينا عندما تبدي الاستعداد للفهم أو محاولة مبدئية للدخول في الفهم ، والفهم مسالة مقترنة بموضوع اللوحة أو فكرتها الاساسية ، وقد يمتد ليشمل جوانب الشكل الذي يعبر عن الموضوع ، نحن لا نستطيع أن نرى ما لم ننظر ، وكلما ازددنا معرفة ازددنا رؤية ، وعلينا أن نتعلم كيف نرى وكيف نشعر وهذا لا يعيب أحدا، انني لا أطيق الجمل الجاهزة التي تحمل نصيحة معينة ، ومع ذلك أجدني أتذكر هنا حديث فنانة من العراق الشقيق اقامت معرضا تشكيليا في عمان منذ زمن ، ففي مقابلة صحفية وردا على سؤال حول انطباع الفنانة عن معرضها من خلال الجمهور ، اجابت بما يفيد

ـ ماذا تتوقع أن يكون انطباعي وانا أرى الزائر يدخل معرضي ويدور فيه مدة لا تزيد عن نصف ساعة ، يشمل لوحات المعرض بنظرة خاطفة ، يمر مرورا عابرا ثم يخرج ، بينما كنت الاحظ الزائر في أوروبا أثناء اقامتي المعرض نفسه في أكثر من عاصمة،

كنت الاحظه يتسمر أمام اللوحة الواحدة المدة نفسها التي يقضيها الزائر في بلادنا في المعرض كله .

وفي حديث الفنانة هذا ما يشير الى قضية الذوق وتطوره ، والذي لا يمكن أن يتطور اطلاقا دون التمرس والاحتكاك المباشر والمقصود بالفن وعالم الفن المتنوع .

اذن لا يمكن فصل الفن عن عصره ، حين نقول فن هذا العصر أو ذاك ، ولا يمكن فصل الفنان أيضا عن عصره ، لان اعماله ما هي الا تعبير عن ظروف ومفاهيم وقيم عصره الذي يعيش فيه ، فالفن تعبير انساني في المقام الاول ، لكنه أعلى أشكال التعبير الانساني عن الواقع والعصر والحياة ، ولا مانع من أن نوجز المراحل التي مر بها الفن من خلال موضوعاته والاشكال التي عالجت هذه الموضوعات في محاولة لتوضيح مسالة فهم العمل الفني وربطه بعصره وبالمراحل التاريخية التي مر بها .

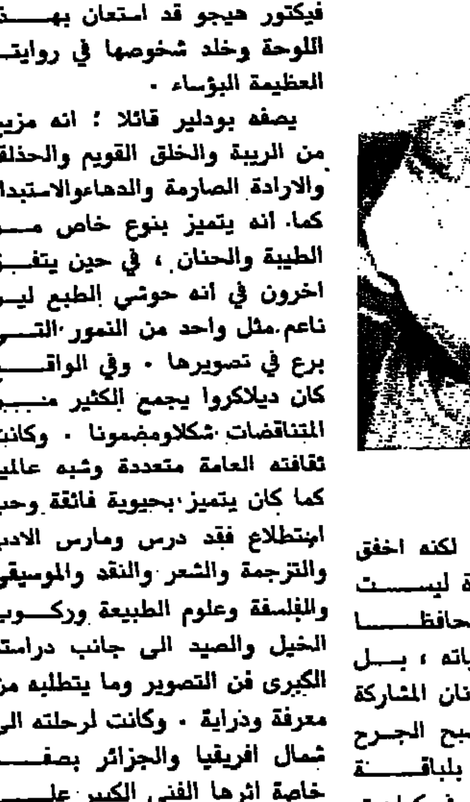
لا بد من العودة الى البدايات الفنية ، الى الفنون البدائية ، الى فن المجتمع البدائي في العصور الحجرية بالاف السنوات قبل الميلاد ، هذ هالفنون لم تكن لذاتها، ولم تكن تقليدا للطبيعة كمايحاول بعض الدارسين تصويرها ، انما هو ابداع من جانب الانسان ، وتجسد هذا الابداع بشكل ملموس من خلال التصورات عن الطبيعة وعن الوعي في بدايته .

فالادوات الحجرية وموضوعات النفع أو الانتفاع المادي كالادوات والاسلحة سواء كانت للصيد أو لاغراض أخرى ، علمت الانسان صفات الانواع المختلفة للحجر والخشب وعلمته القدرة على الصيد واكتشاف عالم الحيوان والاكتشاف التدريجي للطبيعة ، وكانت صناعة الفخار احد الانجازات الكبيرة التي قام بها المجتمع البدائي وهو يعيد تشكيل المواد لتلائم احتياجات الانسان أماالشكل الاخر للفن فهو شكل الطقوس القائمة على العقائد السحرية في العصر الحجري القديم والتي كانت محاولة للسيطرة على قوى الطبيعة ، وكجزء من هذه الطقوس كانت رسومات الحيوانات في الكهوف في فترة ما قبل التاريخ ، وهي رسومات تحاكي ـ لاسباب متعلقة بالسحر الحيوانات التي سيتم صيدها ، فاذا كان عدد كبير من الاعمال في الفن البدائي تقليدا لمجموعة أو لاخرى من التصاميم وطرق العمل كما هو الحال في رسومات كهوف التاميرا نوب فرنسا وفي اسبانيا وافريقيا والتي تعكس حياة الصيد بطريقة واقعية ، فان هناك بعض الاعمال تنشأ من خلال دور الخلق نفسه وتتطلب مهارات وحساسيات جديدة كي تستيقظ القوى المتكنة التي تتبلور في العمل ، وحين تستيقظ ، يتمكن الانسان من ان يعيش الحياة بشكل مختلف من خلال الشعور بارتفاع منزلته على اساس الانفعال الجمالي وذلك لان الموضوع الحقيقي للفن هو الانسان ، وكان من المستحيل تحقيق العنصر الانساني تحقيقا كاملا ، ، في الحياة البدائية ، اي منذ عشرين الف سنة قبل الميلاد . لان العالم كان محاطا بالغموض والاسرار ، وكان على الانسان مهمة شاقة هي السيطرة على الطبيعة وفهمها قبل كل شيء ، ومع تقدم الاكتشافات وتقدم العمل والعلم وظهور الحضارات والمدن ، اخذ يدخل العامل الانساني مجال العمل الفني ، ذلك يمثل طفولة الفن ولكن بطريقة واقعيةاجتماعية ونجد أن الاطفال يلخصون الى حد تطور الانسانية ، ومن دراسات رسوم الاطفال تبدو الاشياء والاشخاص ذا تحجوم كبيرة وهذه الاشكال تعكس ادراكهم البدائي او الاولى للعالم ، وهم يتعلمون الحركة والزحف والمس والتذوق والتكسر مع وجود أحساس بالبهجة ونمو في الحواس ، انهم بهذا يتعلمون شكل العالم الخارجي وتكوينه ، تعد هذه الصحة تعبيرا انفعاليا ، جماليا ، وقد درجو على ربط اشكال رسوم الاطفال برسوم المجتمع البدائي لما تلعبه الحواس من دور في تصوير العالم الخارجي وادراكه مع الفارق بين طبيعة الحياة التي تحيط بطفل اليوم وطبيعة الحياة القاسية الموحشة والغامضة التي كانت تحيط بانسان ذلك المجتمع ، وربما كان وجه التشابه مقصودا على الاسلوب العفوي في التعبير بينما يتراجع العقل عن نقل التصورات .

وقبل ان ننتقل الى مرحلة اعلى ، لابد من توضيح مسعى بعض الاتجاهات الفنية المعاصرة وعلاقتها بفن المجتمع البدائي هذه الاتجاهات التي تقوم على اللاشعور الجمعي فالاحساس بالطبيعة والرغبةالخفية بالسيطرة وعلاج هذه الرغبة عن طريق السحر في المجتمع البدائي كان نتيجة الشعور الجمعي ، أما هذه الاتجاهات التي استفادت من علماء النفس التحليين مثلعالم النفس ـ فرويد ـ وعالم النفس ـ يونغ ـ فقد وجدوا اصحابها في الانماط السحرية البدائية مبررا للاسلوب الرمزي والسريالي والاهتمام بالكوابيس وعالم الاحلام ، والخيال المجرد ، ان هذا الفن على نقيض تام مع الفن البدائي الذي يستغل لتبرير وجوده ، فحين كانت الفنون فنونا اجتماعية ولمصلحة الحياة الاجتماعية وتطورها ، نجد هذا الفن يمثل حالات الرعب والانعزال عن الواقع الاجتماعي وحتى عن الطبيعة نفسها .

هذه هي السمات الانسانية في الفن البدائي رغم ارتباطه بالسحر والمعتقدات البدائية ، وعندما نشاهد اثرا من هذا الفن فلا يعقل النظر اليه على اعتباره تحفةأثرية أو مدلولا للاثر الفنيمن خلال مفهومنا المعاصر عن الفن ، بل ثبت من تحليل هذه الاشكال وتعبيراتهم وربطها بالمفاهيم التي ارادها الفنان البدائي ، وهي مفاهيم ليست لها علاقة بالفن كما نفهمه اليوم مرة ثانية ، بللها علاقة بطبيعة حياته وقدرته على مواجهة العالم .

فنان ولوحة



الفنان : يوجين ديلاكروا
اللوحة : يتيمة في المقابر

لقد سيطرت الرومانسية تقريبا على النصف الاول من القرن التاسع عشر ، ويتميز هذا المذهب من الناحية الفنية في البحث عن منابع اخرى غير كلاسيكية ، وغير قيود المدارس الاكاديمية . في هذا الجو المشحون بالتغيرات الاساسية انبثق ذلك الشعور المعروف تاريخيا باسم

مرض العصر ـ اذ ان الماضي العريق لم يعد موجودا واماني المستقبل لم تتحقق بعد ، وكانت حياته مليئة باحداث عصره وتقلباته وعلى الرغم من انتماءه للبرجوازية الفرنسية عن طريق عائلته فقد حاول الاشتراك في الاحداث السياسية ، فانضم الى جمعية الكاربوناري الايطالية ـ جامعي الفحم او الحطابين ، لكنه اخفق فيها وادرك ان السياسة ليست ميدانه الفعلي وظل محافظا اريستوقراطيا طوال حياته ، بل راح يستنكر على اي فنان المشاركة في ذلك المجال ، واصبح الجرح الذي اخفاه في أعماقه بلباقة نتيجة فشله هو السبب في كراهيته لكل فنان يشترك في احداث عصره، مثل دوميه وكوربيه وكتاب مثل جورج صاند وهيجو وبلزاك وبودلير الذين قاموا بادوار فعاله في الاحداث السياسية والثورات .

لقد كتب عنه احد النقاد عام ١٨٤٤ يقول : ـ ان هذا الرجل يتساوى مع الدجالين من فرط الاهمية التي يعطيها لنفسه ومن فرط النشاط الذي يتمتع به، انه لا يظهر ابدا ، لكنه موجود فيكل مكان ، انه لا يطلب أحدا ، لكنه يحصل دائما علىكل شيء ـ

.. واذا كان ديلاكروا قد صور لوحته الشهيرة ـ الحرية تقود الشعب عام ١٨٣٠ بدافع من حماسته او بغية اهداف ذاتية أو فنية ، فانه رفض ان يصور المساواة عام ١٩٤٨ ، والجدير بالذكر ان الروائي فيكتور هيجو قد استعان بهذه اللوحة وخلد شخوصها في روايته العظيمة البؤساء .

يصفه بودلير قائلا : انه مزيج من الريبة والخلق القويم والحذلقة والارادة الصارمة والدهاءوالاستبداد كما. انه يتميز بنوع خاص من الطيبة والحنان ، في حين يتفق اخرون في انه حوشي الطبع لين ناعم.مثل واحد من النمور التي برع في تصويرها . وفي الواقع كان ديلاكروا يجمع الكثير من المتناقضات شكلاومضمونا . وكانت ثقافته العامة متعددة وشبه عالمية كما كان يتميز بحيوية فائقة وحب امتطلاع فقد درس ومارس الادب والترجمة والشعر والنقد والموسيقى والفلسفة وعلوم الطبيعة وركوب الخيل والصيد الى جانب دراسته الكبرى فن التصوير وما يتطلبه من معرفة ودراية . وكانت لرحلته الى شمال افريقيا والجزائر بصفة خاصة اثرها الفني الكبير على تحولاته الفنية واغناء موضوعاته .

لقد كان يقول : ـ ان حياة الفنان هي تحقيق الاحلام واكبر الفنانين هم الذين عبروا عن احلامهم بكل قواهم وبلا اي تغيير ـ

لكن ديلاكروا تعدى احلامه وتعدى نفسه ، فمن هاو صغير الى زعيم الرومانسية في عصره . .

ولوحة يتيمة في المقابر التي رسمها عام ١٨٢٤ والموجودة حاليا بمتحف اللوفر بباريس تمثل مرحلة من مراحله الفنية قبل ان يصل الى قمة الرومانسية عام١٨٣٠ بلوحته الحرية تقود الشعب . ويتبدى في هذه اللوحة اصرار ديلاكروا على أهمية التحديد والحركة والشكل البنائي والظل والنور والمنظور وخرارة التعبير وغيرها من الامور التي اخذها عن الكلاسيكية ، لقد كان يؤلمه ذلك الحزن القاسي الذي يستولي على كل شيء في باريس والتي دانت بالنسبة له المدينة الموبوءة ، وكانت مفاهيم الجمال عنده شاسعة فالجمال ليس مجرد محاكاة وهوفي هذه اللوحة لا يكتفي بتصوير الشكل الخارجي لفتاة ، بل يتوغل في اعماقها يظهر ذاتيتها ويعبر عن مشاعرها ادنينة ، ويتركز اهتمامه في التعبير المذهل لنظراتها وفتحه عينها وفمها وتلك الحركة المتقنة للراس والعنق ، الموضوع الرئيسي هو الفتاة اليتيمة اما المقابر فقد اعتمدها في الخلفية وعلى بعد لم يساعده المنظور في توضيح اشكالها :انه يدفع بالمشاهد الى نفسية الفتاة وتحديقها في الافق البعيد والى تساؤلات متعددة ومعاناة ومصير ، كل ذلك كان يبحث عنه الفنان وكانه يريد طرحه في لوحاته ، فاللوحة عنده لا تتوقف ضمن حدود الاطار وانما تنقل المتفرج الى افاق اوسع من الاطار ، الى احساس معين ، واعتقد ان هذا الاحساس الذي أراده في لوحة اليتيمة قد وصل رغم الفارق الزمني بين هذا العصر وعصر ديلاكروا ، لان المشاعر والاحاسيس المجردة ليس لها زمن معين ، لكنها حينما ترتبط بواقع معين فان الامر يختلف .

٠٤ ش

اطفالنا يرسمون





الاسم : محمد هيثم اسكندراني
العمر : ١٥ سنة
العنوان : سوق الخضار -

موضوع هذا الرسم من الموضوعات الشعبية والتي غالبا ما يعبر عنها في رسوم الاطفال بواسطة بائع للخضار ، او دكان ، لكن ان يحشر في اللوحة عدد من الاشخاص كما هو ظاهر فهذا يدل على تقدم فيتفكير هذا الشاب وانتقاله من مرحلة حسية الى مرحلة اكثر تحسسا للواقع والبيئة وفهمها فهما دقيقا ، في الوسط يبدو بائع الخضار أو الفواكه بعربته ثم الى يمين الرسم بائع اخر وعلى الارضية بائع ثالث جلس على الارض يبيع شيئا ما . ثم الى اليسار بائع رابع ينادي على بضاعته . لقد اتقنت هذه التوزيعات في شخوص وكذلك في الفتاة التي تشتري ، واستخدم الالوان المائية الحارة في اكثر من مكان ، واكتفى بارضية رمادية وفي خلفية اللوحة شارع عادي برصيف حيث نلاحظ محلات تجارية متنوعة وكذلك تبدو بعض البيوت في اقصى الخلفية . ان الاسلوب المتبع في رسم هذه اللوحة يثير الاهتمام حقا خاصة بهذه الالوان الجميلة والمشرقة والتي تشعر باضاءة موزعة هنا وهناك بطريقة عفوية . واجمل ما فيها هو كثرة عناصرها وملائمة هذه العناصر لفكرة وهذا جانب تحتاجه رسوم الاطفال عندنا .

الاحتكاك الخارجي والتبريرات الساذجة

شيء جميل جداً أن تحتك فرقنا ومنتخباتنا الوطنية بكافة الالعاب مع الدول المجاورة والشقيقة لان الاحتكاك يرفع من مستوى فرقنا ويصل بها الى المستوى المنشود والاطلاع على كل ماهو جديد بالساحة الرياضية .

لكن وبعد كل فشل لفرقنا ومنتخباتنا نجدها تتمسك وتتذرع باسباب واهية وساذجة فمرة نسمع ان التحكيم لم يكن عادلا وتارة الاجهاد والتعب الذي اصاب الفريق لسفره مسافة بعيدة ومرة ان اللاعب الشهير الاساسي لم يشارك في المباراة وربما ايضا ان بعض الفرق لاتلعب بلون قمصانها الاساسي وهكذا دواليك من الاسباب ؟

الى متى نظل نغرس رؤوسنا بالتراب كالنعامة حتى نظل غارقين بأخطائنا واوهامنا والسير في الظلام .

اننا وحدنا نعرف اسباب قصورنا واخفاقنا فالواجب أنْ نعالج هذه الاخطاء ولا نتركها كالسوسة تنخر في عظامنا فهل نبدأ العمل والسير على الطريق الصحيح .

ستاد اولمبياد ٨٠

ستاد لينين للرياضي المركزي الذي شيد عام ١٩٥٦ وهو ابرز المنشآت الرياضية لدورة الالعاب الاولمبية عام ١٩٨٠ .. وتعمل ايدي العمال في ترميمه وادخال اعمال هندسية عليه ليستقبل الرياضيين والضيوف المشاركين في الاولمبياد ، وعلى ارضه ستقام حفلتا الافتتاح والاختتام لدورة الاالعاب الاولمبية لعام ١٩٨٠ .

اليوم اللقاء التقليدي في مباراة خيرية بين الفيصلي والجزيرة

يلتقي اليوم برعاية سمو الامير رعد بن زيد في مباراة خيرية بكرة القدم فريق النادي الفيصلي وفريق نادي الجزيرة ، سيرصد ريع هذه المباراة الى جمعية المكفوفين في الاردن ..

هذا وقد استعد الفريقان العريقان لهذا اللقاء الذي يعتبر تقليديا بينهما .

الفيصلي تدريباته مكثفة استعدادا لاي مباراة تطلب منه دون النظر الى النتيجة همه ان يلعب المباريات الودية لكشف نقاط الضعف في خطوطه الثلاث .

يمتلك الفيصلي اقوى خط هجوم بين الاندية ابراهيم مصطفى ، وليد عنبتاوي ، من اخطر المهاجمين بالاضافة الى علي عياش وباسم مراد .

يعيب فريق الفيصلي خط وسطه الذي يحتفظ بالكرة زيادة عن اللزوم والذي يشغله فايز العبداللات واحمد الروسان .

اما خط دفاعه جميل عبد الكريم ومحمد اليماني وابراهيم الفاعوري وحسام سنقرط فهي مجموعة متمكنة من نفسها اخطرها محمد اليماني الذي يقوم بمساعدة الهجوم في الهجمات الذي يرسمها لهم ولا ننسى ميلاد عباسي الحارس الامين للفيصلي

ميلاد عباسي ومحمد خليل ايهما تهتز شباكه في مباراة اليوم

الجزيرة القادم من رحلة العراق فقد استعد استعدادا جيدا للقاء اليوم فقد لعب عدة مباريات قوية في العراق ترابطت جميع خطوطه ، يمتلك خط هجوم جيد نبيل التلي وهاني صبحا والناشيء توفيق الصاحب

خط وسطه قوى يعتبر من اقوى خطوط الوسط في اندية المملكة وهم الثلاثي طالب ازمقنا وحسين ابو غثيث والناشيء اسعد دعيبس.

اما خط دفاعه الذي يضم انور عيساوي ، وحلمي طه وريق جودت فايز صلاح فهو خط جيد متفاهم ومن خلفهم حارس المرمى محمد خليل ونظيريه جهاد واكرم كل ما نتمناه ان نشاهد كرة جميلة بين الفريقين .. ونأمل ان يقدما الفيصلي والجزيرة اليوم مباراة جيدة ..

دوري الدرجة الثالثة
سحاب والصريح صباح اليوم

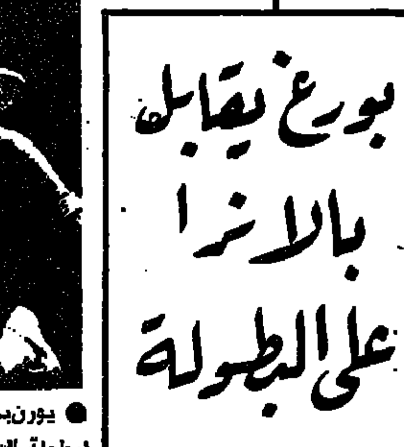
ضمن مباريات دوري الدرجة الثالثة لكرة القدم يلتقي صباح اليوم على ملاعب مدينة الحسين للشباب فريق نادي سحاب الرياضي وفريق نادي الصريح. والفائز منهما يلتقي مع فريق نادي جرش يوم الاحد في الرابعة على ملاعب المدينة

ومن جهة ثانية كان من المقرر ان تقام مباراة ضمن مباريات الدرجة الثالثة بعد ظهر يوم أمس على ملاعب مدينة الحسين للشباب الا ان المباراة لم تقم بعد ان حضر الفريقان وحكم واحد فقط .

الاردن والكويت بالكرة الطائرة

من المنتظر ان يلتقي المنتخب الوطني للكرة الطائرة مع المنتخب الوطني الكويتي خلال الشهر القادم في عدة مباريات ودية بين المنتخبين في عمان .

بورغ يقابل بالانزا على البطولة



● يورن بورج صعد للمباراة النهائية لبطولة السويد .

فاز بطل التنس السويدي الشهير يورث يورج على منافسه كجيل جونستون ٦ ــ ٣ ، ٦ ــ صفر وذلك في المباراة قبل النهائية لبطولة السويد الدولية المفتوحة للتنس وبفوزه هذا صعد يورج الى المباراة النهائية حيث سيقابل منافسه الهنغاري بالاز تاركوزي الذي هزم منافسه الفرنسي في المباراة الاخرى باتريك بروسي ٦ ــ ٢ ، ٤ ــ ٦ ، ٦ ــ ٤ . شهد المباراة يورج وجونسون ٦ الاف متفرج جاءوا لمشاهدة بطل فرنسا والويمبلدون لاربع مرات متتالية .

زنجي يقود منتخب فرنسا في كأس العالم



● ماريوس تريزور طائرا فوق اللاعبين في مباراة فرنسا وايطاليا في كأس العالم بالارجنتين

اختار مدرب فرنسا اللاعب الزنجي ماريوس تريزور قلب دفاع المنتخب لتولي قيادة فريقه في مباريات كاس العالم المقبلة في اسبانيا عام ١٩٨٢ والمعروف ان ماريوس ٢٩ سنة لعب ٤٤ مباراة دولية مع المنتخب الفرنسي وهو يلعب حاليا مع اولمبيك مرسيليا الذي يعتبر من فرق المقدمة في الدوري الفرنسي .

كما يتميز بلعبه الرجولي مما يعطي وجوده داخل الفريق شعورا بالاطمئنان لدى زملائه وينتقده البعض لعدم مشاركته كثيره من المدافعين العالميين بطلعات خط الهجوم مع انه سجل في بعض المرات اهدافا حاسمه احدها في مرمى البرازيل في العام الماضي .



مسابقة رمضان

مسابقة رمضان ـ التلفزيون الاردني

المسابقة الاولى

ا ـ متى يجب صوم رمضان ؟

ب ـ افتتحت السعودية اكبرمركز تدريب جوي في الشرق الاوسط استخدمت فيه أحدث الاساليب والمعدات .

في اي عام افتتح هذا المركز ، ومن افتتحه من المسؤولين السعوديين ؟؟

المسابقة الثانية

ا ـ اذكر خمسة أشياء تبطل الصلاة ؟

ب ـ اتسعت شبكة رحلات الخطوط السعودية في السنوات الاخيرة وازداد عدد رحلاتها ازديادا كبيرا .

فما هو العدد التقريبي لرحلاتها الاسبوعية لعام ١٩٧٨ ؟

الجوائز

١ ـ خمس تذاكر للديار المقدسة لغرض الحج ، لاول خمسة فائزين + خمسين دينارا لكل فائز .

٢ ـ خمس جوائز ، كل جائزة خمسون دينارا .

٣ ـ عشر جوائز ترضية .

ترسل الاجابة على عنوان التلفزيون الاردني ـ مسابقة رمضان ـ ص.ب : ١٠٤١

قبس من الذكر الحكيم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى :

قد أفلح المؤمنون ، الذين هم في صلاتهم خاشعون ، والذين هم عن اللغو معرضون ، والذين هم للزكاة فاعلون ، والذين هم لفروجهم حافظون ، الا على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم فانهم غير ملومين ، فمن ابتغى وراء ذلك فاولئك هم العادون ، والذين هم لاماناتهم وعهدهم راعون ، والذين هم على صلواتهم يحافظون اولئك هم الوارثون ، الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون .

سورة المؤمنون

صدق الله العظيم

من هدي النبوة

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر » .

رواه مسلم

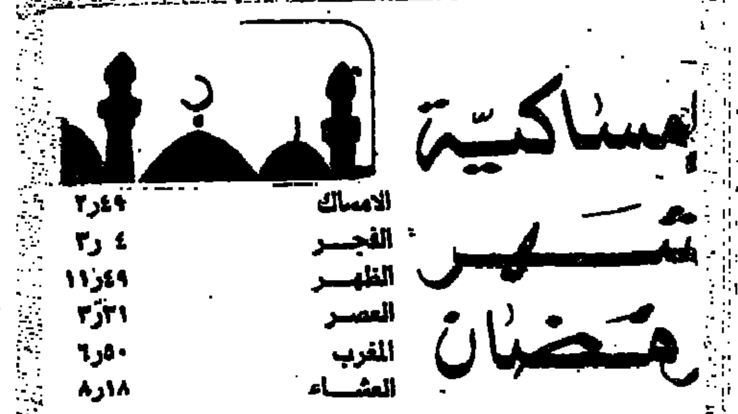
دعاء

اللهم لك أسلمت ، وبك امنت ، وعليك توكلت واليك أنبت ، وبك خاصمت ، اللهم أعوذ بعزتك لا إله الا انت ، أن تضلني ، أنت الحي القيوم الذي لا يموت والجن والانس يموتون .

من كلام سيد المرسلين

كلمات

اللئيم اذا استغنى بطر ، واذا افتقر قنط ، واذا قال افحش ، واذا سئل بخل ، واذا سال الح ، وان اسدي اليه صنيع اخفاه ، واستكتم سرا افشاه فصديقه منه على حذر وعدوه منه على غرر ..



الامساك	٢ر٤٩
الفجر	٣ر ٤
الظهر	١١ز٤٩
العصر	٣ز٣١
المغرب	٦ر٥٠
العشاء	٨ر١٨

وصية أبي بكر الصديق الى عمر بن الخطاب

لما مرض ابو بكر الصديق رضي الله عنه ، مرضهالاخير الذي توفي فيه عهد الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقال :

اني مستخلفك من بعدي وموصيك بتقوى الله ، ان لله عملاً بالليل لا يقبله بالنهار وعملا بالنهار لا يقبله بالليل ، وانه لا تقبل نافلة حتى تؤتى الفريضة فانه انماثقلت موازين من ثقلت موازينه يوم القيامة باتباعه الحق في الدنيا وثقله عليهم وحق لميزان لا يوضع فيه الا الحق ان يكون ثقيلا ، وانماخفت موازين من خفت موازينه يوم القيامة باتباعهم الباطل ، وحق لميزان لا يوضع فيه الا الباطل أن يكون خفيفا .

ان الله عز وجل ذكر اهل الجنة فذكرهمباحسن أعمالهم وتجاوز عن سيئاتهم فاذا ذكرتهم قلت انني اخاف ان لا اكون مع هؤلاء وذكر اهل النار فذكرهم بأسوأ اعمالهم ، ولم يذكر حسناتهم فاذا ذكرتهم قلت : اني لارجو ان لا اكون من هؤلاء وذكر اية الرحمة مع اية العذاب ليكون المؤمن راغبا راهبا ، ولا يتمنى على الله غير الحق ولا يلقي بيده الى التهلكة.

فاذا حفظت وصيتي فلا يكن غائب احب اليك من الموت وهو اتيك ، واذا ضيعت وصيتي فلا يكن غائب أبغض اليك من الموت ،ولست بمعجز الله .

يا عمر ابغضك مبغض واحبك محب ، وقد ما يبغض الخير ويحب الشر .

قال عمر : لا حاجة لي فيها ـ يعني الخلافة ـ فقال له :

ولكن لهابك حاجة يا ابن الخطاب ، اني انما استخلفتك نظرا لماخلفت ورائي قد رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحبته ، ورأيت اثرته انفسنا على نفسه ، حتى أن كنا لنهدي لاهله فضل ما ياتينامنه ،ورايتني وصحبتي ، وانما اتبعت اثر من كان قبلي ، والله مانمت فحلمت ولاتوهمت فسهوت ، واني لعلى السبيل ما زغت ، ان أول ما احذرك يا عمر نفسك ، ان لكل نفس شهوة ، فاذا أعطيتها تمادت في غيرها ، واحذر هؤلاء النفر من أصحاب رسول الله ، فانهم قد طمحتابصارهم وانفتحت اجوافهم وأحب كل امرىء منهم نفسه ، وان لهم الحيرة عند زلة واحد منهم ، فاياك أن تكونه فانهم لن يزالوا خائفين لك فرقين منكماما زلت خائفا لله وفرقته ولك مستقيمين مااستقامت طريقتك

وهذه وصيتي واقرأ السلام عليك .



ولد احمد بن عبد الحليم بن تيمية في العاشر من ربيع الاول ٦٦١ هـ بحران وانبته الله نباتا حسنا فعاش بضع سنين في كنف ابيه وتحت رعايته ، ثم انتقل ابوه به وباخويه الى دمشق سنة ٦٦٧ هـ عند قدوم التتار الى الشام .

وفي دمشق احدى عواصم النور والعرفان ، نشا احمد وترعرع ثم درس ونضج وبلغ رشده اتاه الله بالعلم والحكمة وصار احد الائمة .

حفظ ابن تيميةكتاب الله وهو حدث ولم ينس منه شيئا حتى قضى نحبه ، اذ كان سريع الحفظ بطيء النسيان ، ثم أقبل على الفقه والعربية وبرع في النحو ثم اقبل على التفسير اقبالا كليا حتى بلغ الغاية ، كل هذا وهو ابن بضع عشرة سنة ، ونشا في تعبد واقتصاد في الملبس والماكل متصفا بالقوة في الحق وباخلاق عالية .

وكان يحضر المحافل في هذه السن الباكرة فيتناظر ويفحم الكبار وافتي وسنه أقل من التسع عشرة سنة ، وفي هذه السن بدأ التاليف .

مات والده ـ وكان نابها عالما ـ وهو في الحادية والعشرين .

اخذ ابن تيمية يفسر القرآن الكريم في المسجد أيام الجمع من حفظته لا يتوقف ولا يتلعثم ، ويقول عنه ابن الوردي في تاريخه :

اما التفسير فمسلم له وله امامته وله في استحضار الايات للاستدلال بها باع كبير وقوة عجيبة ، ويكتب في اليوم والليلة من التفسير او من الفقه نحوا من اربعة كراريس وقد ترك حوالي خمسمائة مؤلف .

مواقف مجيدة

كان لابن تيمية مواقف مجيدة يتبين منها فهمه العميق لعقيدة الاسلام وتطبيقه لتعاليمه في الحياة العامة :

١ ـ لما زحف التتار على الشام وتسامع الناس بانهم يريدون أيضا الزحف الى مصر ، تملك الرعب قلوب اهل الشام فاتفق بعض اعيان البلد والشيخ تقي الدين بن علي لقاء ملك التتار وكان اسمه ـ قازان ـ ، فذهبوا اليه وتكلم معه ابن تيمية كلاما شديدا وطلب الامان لاهل الشام ثم انقاذ العباد والممتلكات منهم .

ويشيد المؤرخون بشجاعة ابن تيمية في هذه المقابلة ـ ٦٩٩ هـ ـ فيقول القاضي شهاب الدين أبو العباس أحمد بن فضل الله :

جلس الشيخ الى السلطان قازان حيث نجم الاسود في اجامها وتسقط القلوب في اجسادها خوفا من هذا السبع المغتال والنمرود المحتال ، والاجل الذي يدفع بحيلة محتال ؟

٢ ـ في سنة ٧٠٠ هـ اشتد خطر التتار على الشام فذهب الى مصر ، وقال لسلطان مصر :

ان كنتم اعرضتم عن الشام وحمايته اقمنا له سلطانا يحوطه ويحميه ويستغله في زمن الامن.

ثم قال :

لو قدر أنكم لستم حكام الشام ولاملوكه واستنصركم أهله وجب عليكم النصر ، فكيف وانتم حكامه وسلاطينه وهم رعاياكم وانتم مسؤولون عنهم .

وقد قام سفارته هذه خير قيام يحثسلاطين مصر ويستنفرهم للجهاد وتلا عليهم قول الله تعالى : الا تنصروا يعذبكم الله عذابا اليما ويستبدل قوما غيركم ولاتضروا شيئا .

وبلغ هذاالشيخ تقي الدين بن رفيق العيد شيخ الاسلام في مصر وكان هو القاضي حينئذ فاستحسن ذلك واعجبه وتعجب من مواجهة الشيخ للسلطان بمثل هذا الكلام .

٣ ـ شهد ابن تيميةالقتال بنفسه وقاتل العدو الغاشمفي واقعة شقحب سنة ٧٠٢ هـ وجماعة من أصحابه وتم النصر للمسلمين .

وكان ابن تيمية واثقا من النصر كل الثقة ، ثقة المؤمنين الصادق في وعد الله للمجاهدين في سبيل الله .

ان احساسه بما عليه من مسؤولية باعتباره ابنامن ابناء الاسلام ، جعله يجاهد بنفسه في حرب التتار لتحرير الوطن الكبير منهم ، ودفع شرورهم عن ديار الاسلام والمسلمين ، وبذلك كان فعالا لا واعظاقوالا فقط كماهو شان الاكثرية من رجال الدين في هذه الايام .

من الآيات الكونية في القرآن الكريم

يقول الله سبحانه وتعالى في سورة ـ الرحمن ـ ..

ـ يا معشر الجن والانس ان استطعتم أن تنفذوا من اقطار السموات والارض فانفذوا لاتنفذون الا بسلطان ، فباي آلاء ربكما تكذبان ، يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران ـ .

وتكشف لنا هذه الاية الكريمة الشيء الكثير من أسرار الفضاء ، وتنبئناباًن الفراغ الكوني ليس فراغا بالمعنى المعروف ، وقد ثبت علميا انه تنتشر فيه الكثير من الجسيمات المشحونة ونوى العناصر والكهارب التي لا تستقيم معها الحياة بحال .

ولم يعرف البشر هذه الحقائق عن الفراغ الكوني الا في عصر الفضاء ، عندماانطلق اقماره الصناعية وكواكبه الصناعية لتسبح في اعماق فراغ الكون ، وظهر أن هنالك من حول الارض احزمة برمتها هي مجموعات عظيمة من الكهارب المنجزة في الفراغ بفعل مجال الارض المغناطيسي ، وهي أقرب شيء بشواظ النار ، اذ انهاتنطلق من الشمس وكانما لفظتها لهبها المستعرة ، ولايمكن لاي كائن حي ان يتعرض لهذه الاحزمة او يخترقها دون وقاية تامة ، ولا يعرف حتى الان مدى هذه الوقاية ومدى النجاح المقدر لها .

ويطلق العلماء على أغلب مكونات هذه الاحزمة الفراغية اسم ـ الاشعة الكونية ـ ولعل ذلك لان جانبامنها يقبل من اعماق الكون .

ومرة أخرى يحول غلاف الارض الجوي دون وصولها الينا .

من آداب الصوم

اقبل على تلاوة القرآن في رمضان ، في ليله ونهاره ، في الصلاة وخارج الصلاة ، فهو شهر القرآن.. ففي الحديث المتفق عليه .. « كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أجود الناس ، وكان أجود ما يكون في رمضان حين يلقاه جبريل ، وكان جبريل يلقاه في كل ليلة من رمضان فيدارسه القرآن ، فلرسول الله صلى الله عليه وسلم حين يلقاه جبريل ، اجود بالخير من الريح المرسلة » .. والصيام والقرآن يشفعان للمؤمن يوم القيامة ، يقول الصيام « اى رب منعته الطعام والشهوات بالنهار فشفعنى فيه ؛ ويقول القرآن منعته النوم بالليل فشفعنى فيه ـ فيشفعان » (رواه احمد بسند صحيح) .

زخرفة اسلامية



الحسين

الدونة للشؤون الخارجية
اسعد الاسعد الامين العام
للجامعة العربية .
ن السيد القليبي قد وصل الى
ظهر امس في زيارة للاردن
جولة تشمل عددا من الدول
ـة .
رح بانه سيبحث مع كبار
بين الاردنيين القضايا التي
جامعة والقضايا العربية بشكل
خدمة قضية جنوب لبنان .
ال انه يقوم حاليا باعادة
في التنظيمات السابقة للجامعة
تنظيمها بما يتناسب والوضع
ي وخاصة بعد نقل مقرها
لقاهرة الى تونس .
ان في استقباله وزير الدولة
ون الخارجية والامين العام
ة الخارجية .

جلسة عمل

ه الزيارة لموقع السد التي تدل
الاهمية القصوى التي توليها
كومة السورية لموضوع انشاء
المقارن .
واوضح السيد بدران ان هذا
ء تم بناء على توجيهات
القيادة السياسية العليا بقيادة
عيمين العربيين جلالة الملك
سين وسيادة اخيه الرئيس حافظ
ـد .
واشار السيد بدران الى ان مياه
المقارن بعد انجاز مشروع
ـد ستوفر مياه الشرب لحوالي
٥ في المئة من سكان المملكة واكد
ـشاء هذا المشروع الحيوي الكبير
حدم المواطنين في كلا القطرين
شقيقين بما يحقق مسيرة التكامل
تنسيق القائم بينهما في مختلف
مجـالات .
واشار الى الاتفاقية المبرمة
ين القطرين عام ١٩٥٣ للاستفادة
ن الكهرباء ومياه اليرموك وقال
نها تستند الى منطلقات واهداف
ومية .
بعد ذلك تحدث السيد محمد
ي الحلبي رئيس مجلس الوزراء
سوري حيث اعرب عن شكره
سيد مضر بدران رئيس الوزراء

الذي اتاح له فرصة زيارة موقع مشروع سد المقارن ومشاهدته على الطبيعة وقال اننا في القطر العربي السوري لن نحجب عن اخواننا في الاردن اية قطرة من مياه الشرب وان الثروات الطبيعية في البلدين هي ملك لكل المواطنين فيهما .

واضاف يقول اننا نعتبر هذه المنطقة بقعة واحدة ومنطلقا للوحدة بين القطرين .

واشاد في كلمته بمواقف جلالة الملك الحسين القومية وتصديه لكل المؤامرات التي تحاك ضد القضية الفلسطينية والقضايا العربية .

وقال ان موقف وصمود الاردن هو دعم لسوريا والامة العربية واضاف ان مثل هذه اللقاءات ستستمر على اعلى المستويات لتحقيق امال واهداف الشعب العربي في القطرين الشقيقين .

ثم استمع الجانبان خلال الجلسة الى شرح قدمه الفنيون المشرفون على انشاء سد المقارن عن الاعمال القائمة في موقع السد والوسائل الكفيلة بالاسراع في تنفيذ هذا المشروع .

وبعد ذلك قام السيدان بدران والحلبي بجولة تفقدية شملت مواقع العمل في منطقة السد ومنطقة النفق في الحمه والعدسية ومشاريع الاسكان في الشونة الشمالية .

والجدير بالذكر ان سد المقارن عند استكمال انشائه سيتسع لحوالي ٣٠٠ مليون متر مكعب من مياه نهر اليرموك وسيبلغ ارتفاع السد ١٤٨ مترا وعرضه ٧٠٠ متر من اعلى منسوب و ٨٥٠ مترا من اسفل منسوب .

وتقدر تكاليفه بحوالي ٨٠ مليون دينار وسيحجب خلفه بحيرة اصطناعية مساحتها ٩ كيلو مترات مربعة وطولها ٨ كيلو متراتكما ستولد مياه السد المنحدرة من مفيض السد طاقة كهربائيه بقدره ٦٠ ميغاواط .

وضم الجانب الاردني السادة ابراهيم ايوب وزير البلديات ورئيس هيئة وادي الاردن ورئيس المجلس القومي للتخطيط ومحافظ اربد وعددا من الفنيين .

وضم الجانب السوري السيد جميل شيا نائب رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية والدكتور جورج حورانية وزير الدولة لشؤون التخطيط وناظم قدور وزير الاشغال والثروة المائية والسفير السوري والملحق التجاري السوري في عمان وعددا من المستشارين والفنيين .

وقد غادر السيد الحلبي والوفد المرافق الرمثا مساء امس عائدا الى دمشق بعد زيارة قصيرة لمحافظة اربد استغرقت يوما واحدا .

وكان في وداعه في مركز حدود الرمثا السيد مضر بدران رئيس الوزراء والسيد وزير البلديات ورئيس المجلس القومي للتخطيط ومحافظ اربد ورئيس هيئة وادي الاردن وعدد من كبار المسؤولين .

وكان السيد محمد علي الحلبي رئيس مجلس الوزراء السوري قد وصل الى الرمثا صباح امس .

وفاة زهير

وذكر نفس المصدر أن وفدا من منظمة الصاعقة يضم العقيد مصطفى سعد الدين واللواء صلاح معنى غادر دمشق أمس في طريقه الى نيس حيث من المقرر أن يلحق بوفد منظمة التحرير الفلسطينية الموجود هناك منذ يوم الاربعاء .

واشار المحققون الذين تولوا التحقيق انه تاكد أن الجريمة ارتكبها قاتلان محترفان لم يتركا خلفهما اية اثار تدل عليهما ولم يترك الرجلان اللذان شاهدتهما زوجة زهير محسن وحارس العمارة الليلي اية اثار ولم تؤد التحقيقات الاولية التي أجراها البوليس الى نتائج .

وقد اثار حادث اغتيال الزعيم الفلسطيني ردود فعل كبيرة في جميع أنحاء الوطن العربي والعالم وربطت الصحف العربية جريمة اغتياله بما اوردته وكالات الانباء من اتفاق مصري ـ اسرائيلي يهدف الى تصفية الشخصيات الفلسطينية الرافضة لمعاهدة الصلح المنفردة وسياسة السادات الاستسلامية ومشروع الادارة المحلية في الضفة الغربية وقطاع غزة .

ويستشف من نغمة التشفي التي ظهرت في مقالة موسى صبري رئيس تحرير صحيفة الاخبار القاهرية أن مصر ليست بعيدة عن تدبير حادث الاغتيال مع حليفتها اسرائيل .

وزعم موسى صبري في مقالته ان الرصاصة التي أصابت الزعيم الفلسطيني كانت واحدة من الوف رصاصات سبق له أن صوبها الى زعماء فلسطينيين وعرب أخرين .

وتحاول الجهات الرسمية المصرية ابعاد الشبهات عن علاقتها بحادث الاغتيال بالصاق التهم بمنظمات فلسطينية .

وقال منصور حسن وزير الدولة المصري لشؤون رئاسة الجمهورية أن مصر حثت مرارا وتكرارا المنظمات الفلسطينية المتنافسة على تسوية خلافاتها بسلام بدلا من اللجوء الى سفك الدماء .

وبعثت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين برسالة الى الرئيس السوري حافظ الاسد تعزيه فيها بوفاة محسن .

وقالت الجبهة الشعبية بمزيد من الحزن والسخط تلقينا خبر استشهاد الرفيق زهير محسن واننا اذ نعزيكم بهذه الخسارة الكبيرة نؤكد لكم تصميمنا على الاستمرار في ثورتنا ونضالنا وكفاحنا المسلح حتى تحرير كامل التراب الفلسطيني .

توفي في الرابعة والنصف من بعد ظهر امس بتوقيت الاردن .

وكان مجهولان قد اطلقا رصاصة عليه استقرت في رأسه وهو في طريق عودته في حوالي الساعة الواحدة من صباح يوم الاربعاء الى السكن الذي ينزل فيه وكان رئيس الدائرة العسكرية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي يبلغ الثالثة والاربعين من عمره قد نقل الى المستشفى في حالة ميئوس منها ويستحيل معها اجراء أي جراحة له . وذكر البيان أن زهير محسن قد توفي دون أن يفيق ويسترد وعيه أو يخرج من حالة الغيبوبة التامة .

وأضاف المصدر قائلا انه سيتم تشييع الجنازة يوم الاحد في العاصمة السورية .

ومضى المصدر نفسه قائلا ان الوفد الذي أرسلته منظمة التحرير الفلسطينية الى نيس يوم الاربعاء الماضي سيتولى عملية نقل الجثمان .

تحديد اسعار

بيع المحروقات
والافتاج للتر ٣٠ فلسا مراكز التخزين في المطارات
والافتور للتر ٢٧ فلسا مراكز التخزين في المطارات .
والكاز للتر ٣٠ فلسا للمستهلك من محطات بيع المحروقات
والسولار للتر ٢٤ فلسا للمستهلك من محطات بيع المحروقات
وزيت الوقود للطن ١١ دينارا تسليم مراكز المستهلكين
والاسفلت السائب للطن ١٦ دينارا تسليم المصفاة
والاسفلت ببراميل للطن ٤٠ دينارا تسليم المصفاة
ووايت سبريت للطن ١٥٠ دينارا تسليم المصفاة
والنفط الخام للطن ١٣ دينارا تسليم المصفاة

أ ـ يباع الغاز السائل واصل بيت المستهلك بما في ذلك التركيب
ب ـ يباع الكاز والسولار السائبين من الصهاريج والعربات المتجولة للمستهلك بزيادة عشرين فلسا لكل عشرين لتر .
ج ـ يباع الافتور لشركات الطيران بموجب قرارات صادرة عن وزارة الصناعة والتجارة
د ـ يباع زيت الوقود الفيول اويل للمستهلك في العقبة بسعر ١٣ دينارا و ٦٠٠ فلس
هـ ـ يلغي هذا الامر ما يتعارض مع احكامه من أوامر سابقة تتعلق باسعار المنتجات النفطية
و ـ كل من يخالف احكام هذا الامر يعرض نفسه للعقوبات المنصوص عليها في المادة الرابعة من قانون الدفاع لسنة ١٩٣٥
ز ـ يعتبر هذا الامر نافذ المفعول اعتبارا من تاريخ ٢٧ ـ ٧ ـ ٧٩ .

اقامة ١١

اراضي المواطنين العرب في هذه المنطقة .

وقال درويلس ان دائرته انفقت مليارا ونصف مليار ليرة اسرائيلية على اقامة المستوطنات في الضفة الغربية واقامة مستوطنات جديدة .

واضاف انه تم اقامة ٤١ مستوطنة في الضفة الغربية منها ٣٣ اقيمت في عهد الحكومة الاسرائيلية الحالية . واضاف متتياهو درويلس رئيس دائرة الاستيطان والهستدروت الصهيوني التي تعتبر دائرة خاصة تابعة للوكالة اليهودية وهي غير الهستدروت الذي هو النقابة العامة للعمال الاسرائيليين انه سيتم استجلاب ٣٤٠٠ عائلة يهودية جديدة لتقيم في المستوطنات المقامة في الضفة الغربية وان ١٥٠ عائلة منها من الولايات المتحدة . وقال ان عدد المستوطنين اليهود في الضفة الغربية يبلغ الان ١٨ الف يهودي ماعدا القدس .

سقيس اسرائيل

موقتة مع مصر قبل أربع سنوات

واضاف يقول : ان التعهد تكرر خلال محادثات كامب ديفيد التي ادت الى معاهدة السلام الاسرائيلية ـ المصرية .

في ذمة الله

نعي

ال الكسواني بالضفتين الشرقية والغربية وفي الخارج ينعون بمزيد الاسى واللوعة المرحوم :

الحاج يوسف سليمان موسى الكسواني

عميد ال موسى

ووالد السادة سليمان والدكتور سالم وسليم وسامي وسمير الكسواني عن عمر يناهز الخمسة والسبعين عاما قضاها في اعمال البر والتقوى .

تقبل التعازي للرجال والنساء في بيت ولده سليمان الكسواني في جبل النظيف الغربي المشرف على رأس العين .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ينعى ال غطاس وأيوب وحلو ودرزي وفينان واقرباؤهم وانسباؤهم بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي عميد ال غطاس المرحوم :

جميل رفول غطاس

والد السيدين ايلي وسمير والانسة املي الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر نوبة قلبية صباح الاربعاء عن عمر يناهز التسعة والسبعين عاما قضاها في اعمال البر والتقوى متمما واجباته الدينية .

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل اللويبدة قرب منتزه الامانة ايام الجمعة والسبت .

بسم الله الرحمن الرحيم
كل نفس ذائقة الموت

نعي فاضل

تنعى عشيرة الخزاعلة وعشائر بني حسن كافة في المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها ابنهم المرحوم .

الرائد عبد المحسن فرح خزاعله

الذي وافاه الاجل المحتوم يوم الاربعاء ٢٥ـ٧ـ٧٩ اثر حادث مؤسف تغمد الله الفقيد برحمته الواسعة وأسكنه جنات الفردوس والهم اله وذويه الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في بيت الفقيد الكائن في بلدة رحاب لواء المفرق

نعي سيدة فاضلة

ينعى ال الجمل وال عبده وال الزبده بمزيد الحزن وعميق الاسى المرحومه :

الحاجة اميرة محمد الجمل

زوجة المرحوم توفيق عبده وسيشيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير من مسجد اللويبدة .

تغمد الله الفقيدة برحمته ورضوانه واسكنها فسيح جنانه .

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل السيد محمد هاشم الزبده الكائن في جبل اللويبدة .

دليل الاخبار

صلاة

الامساك	٢ر٤٩
الفجر	٤ ر٣
الظهر	١١ر٤٩
العصر	٣ر٣١
المغرب	٦ر٥٠
العشاء	٨ر١٨

صيادلة

عمان ـ ص. الحكمة ٣٦٥٧١
ص. شادي ٢٥٦٥٥
ص. الصفاء
ص. ج عمان ٢٥٤٠٤
مادبا : ص الصيدلية المركزية
صويلح ـ ص عبده
وادي السير ص الحسين
ناعور : ص ناعور
الجبيهة : ص اسامة
ضاحية الاسكان : ص منصور
اربد : ص القدس والشفاء وعمايري
الزرقاء : ص السعادة
الرصيفة ص الفاروق
عجلون : ص عجلون الجديدة
دير ابي سعيد ص دير ابي سعيد
جرش : ص جرش الجديدة
الرمثا : ص الحميدي
المفرق : ص بيروتي
السلط : ص السلط الجديدة

اطباء

عمان ـ د. نايف الخضراء عيادة ٥٦١٢٠ ومنزل ٤٤٤٧٧
المناوبة الخارجية
د. ابراهيم نصرت عيادة ٢٣٥٥٢ ومنزل ٢٣٥٥٢
اربد ـ د. مظهر الحلبي عيادة ٢١٩٣ ومنزل ٢١٩٣
مادبا : د. نعيم حبش
الزرقاء : د. نشأت عماري عيادة ٨٣٦٨٠
الرصيفة : د. معين بابيه
البقعه : د. سميح القططي
جرش : د. سامي جبر
عجلون : د. محمد المومني
الرمثا : د. احمد عبدالله الحميدي
الطفيلة : د. جميل حمادة محمود
د. محمد أسعد ربيع
بصيرا : د. احمد موسى جاموس

التاكسي

حابي ـ بيادر وادي السير ٤٢٢٠١
العلا ـ الجبل الاخضر ـ
الريتبو ـ جبل عمان ـ ٣٧٢٤٩
الكرنك ـ جبل الحسين خلف المحافظة
الرشيد ـ طلوع الرشيد ـ ٢٢٠٢٣
العاصمة ـ ماركا الشمالية ـ ٥٥٠٠٧
سانك ـ الوحدات ـ ٧٢٦٢٦
رعد ـ الهاشمي الشمالي ـ ٥٦٢٩٢
اريحا ـ الجبل الاخضر ـ
الجامعة ـ الشميساني ـ ٦١٠٠١ و ٦١٠٠٢
السهرة ـ ج القصور ـ ٧٤٩٥٧
جلال ـ الهاشمي الجنوبي ٥١٢٢٣
الزهراء ـ حي الشعيلية ـ ٧١٤٥٠
الدوايمة ـ اخر موقف الزهور ـ
اليرموك ـ حي نزال ـ قرب بقالة سمير ..

حركة المطار

الطائرات القادمة من :

٧ر٥٠ القاهرة ـ المصرية
٨ر١٥ دمشق ـ عاليه
٩ر٤٥ الظهران ـ عاليه
٩ر٤٥ كويت ـ عاليه
١٠ر٠٠ دبي ابوظبي عاليه والخليج
١٠ر١٥ بيروت ـ عاليه
١١ر٠٠ جدة ـ عاليه
١٢ر٠٥ الكويت ـ عاليه
١٢ر٣٠ طرابلس ـ بنغازي الليبية
١ر٣٠ المدينة ـ جدة ـ السعودية
٢ر٠٠ القاهرة ـ المصرية
٤ر٠٠ نيويورك ـ عاليه
٥ر٠٠ جدة ـ السعودية
٦ر٣٠ باريس ـ بيروت ـ الفرنسية
٦ر٤٥ مدريد ـ اثينا ـ عاليه
٧ر٠٠ باريس ـ عاليه
٧ر٠٠ بيروت ـ الشرق الاوسط
٧ر٠٥ لندن ـ فينا ـ عاليه
٧ر١٥ دمشق ـ عاليه
٨ر١٥ جدة ـ السعودية
٩ر٠٠ القاهرة ـ المصرية
٩ر٥٠ فرانكفورت ـ دمشق الالمانية
١٢ر٣٠ القاهرة ـ عاليه
٤ر٠٠ القاهرة ـ المصرية من صباح الغد
٥ر٠٠ القاهرة ـ المصرية من صباح الغد
٥ر٤٥ الرياض ـ السعودية من صباح الغد

الطائرات المغادرة من :

٦ر٠٠ دمشق ـ عاليه
٧ر٤٠ دمشق ـ لندن ـ البريطانية
٧ر٤٠ بيروت ـ عاليه
٨ر٤٥ بيروت ـ الشرق الاوسط
٨ر٥٥ القاهرة ـ المصرية
١١ر٠٠ نيويورك ـ هيوستن عاليه
١١ر٣٠ فرانكفورت ـ عاليه
١١ر٤٥ جدة ـ السعودية
١٢ر٠٠ لندن ـ عاليه
١٢ر٣٠ اثينا ـ كوبنهاغن عاليه
١ر٠٠ جدة ـ السعودية
١ر٠٠ كويت ـ الكويتية
١ر٣٠ بنغازي ـ طرابلس الليبية
٢ر٤٠ المدينة ـ جدة ـ السعودية
٢ر٥٠ القاهرة ـ المصرية
٥ر٠٠ دمشق ـ عاليه
٧ر٠٠ القاهرة ـ عاليه
٨ر٠٠ دبي كراتشي ـ عاليه
٩ر١٥ كويت ـ عاليه
١٠ر٥٥ الدوحة ـ مسقط ـ عاليه والخليج
١٠ر٠٠ الرياض ـ السعودية
١٠ر٥٥ الدوحة ـ مسقط ـ عاليه والخليج
٤ر٥٠ القاهرة ـ المصرية من صباح الغد
٥ر٥٥ القاهرة ـ المصرية من صباح الغد

اذاعة

٩ر٣٠ إغر بالعادات
٩ر٤٠ مع صباح في مجموعات اغاني
١٠ر١٥ غيوم تمطر الزهور مسلسل
١٠ر٣٠ دنيا الاطفال
١١ر٠٠ اذاعة خارجية
١٢ر٣٠ افراح الروح
١٢ر٤٥ منوعات غنائية
١٠ر٠٠ شهداء الاسلام
٢ر٣٣ مع ام كلثوم
٤ر١٥ فيروزيات
٥ر٣٠ مساء الخير
٧ر٣٠ ليالي الريف
٨ر٢٥ في افاق الفكر الاسلامي
٨ر٣٠ قران كريم
١٢ر٣٠ ما يطلبه العرب
١ر٠٥ مطرب السهرة ناظم الغزالي في مجموعه اغاني
٢ر٠٠ الفترة الدينية مع الامساك
٣ر٤ اذان الفجر

عملة

دولار اميركي	٢٩ر٨	٣٠
جنيه استرليني	٦٩	٦٩ر٥
مارك الماني	١٦ر٦	١٦ر٦ر٥
فرنك سويسري	١٨ر٢٥	١٨ر٥٠
فرنك فرنسي	٧٠	٧١
لير ايطالي	٣٦ر٧	٣٧
دينار عراقي	٧٨ر٥	٧٩
دينار كويتي	١٢٨	١٥٨
ليرة سورية	١٤ر٥٥	١٤ر٥٠
ليرة لبنانية	١٠ر٩٠	١٠ر٨٠
ريال سعودي	٨٨ر٥	٨٨ر٨
ريال قطري	٨٩	٧٩ر٥
ريال الامارات	٧٨	٧٨ر٥
ريال عماني	٨٦	٨٦ر٥
جنيه ليبي	٦٢	٦٤
جنيه مصري	٦١	٦١ر٥

الكلمات المتقاطعة

ـ افقيا :
١ ـ ماركة بطاريات سيارة ـ غناء ٢ ـ غير ، ٣ ـ واحد من اثنين ـ تعب ، ٤ ـ وجد ـ الخلق كلهم ٥ ـ علم مؤنث ـ انف ٦ ـ زعيق موقد نار كبير ٧ ـ مستضعف ، ٨ ـ رجل السي ٩ ـ يبرم ـ حلم

ـ عموديا :
١ ـ الفلوس ـ باللبنانية ـ ٢ ـ ميناء مصري ـ صداقة ، ٣ ـ سباق سيارات ـ ولد الناقة ٤ ـ عكسها هدمت ـ سكران ٥ ـ شعب غربي ـ متشابهان ٦ ـ ورق النخل ، ٧ ـ علم مذكر ـ اغنية لفيروز ٨ ـ قائد ، ٩ ـ نهر سوري ـ متوالية

التلفزيون

١ر٠٠ قران كريم
١٠ر١٥ السيف الذهبي
١٠ر٤٥ طرزان
١١ر٣٠ تبارك الرحمن
١١ر٤٥ صلاة الجمعة
١٢ر٣٠ من وحي الايات البينات
١٢ر٥٠ شمس
١ر٥٠ على هامش السيرة
٢ر٥٠ كرة القدم
٣ر٥٠ سيوف الحق
٤ر٥٠ دخان البنادق
٥ر٤٠ الفجر العظيم
٦ر١٠ جزيرة رمضان
٦ر١٥ رمضان كريم
١ر٥٠ اذان المغرب
٧ر٠٠ حديث ديني
٧ر١٥ الندوة العلمية

٧ر٤٥ بشائر النور
٨ر٠٠ الاخبار الاولى
٨ر٣٠ فرسان الله
٩ر٣٠ اوراق الورد
١٠ر٣٠ تكملة للمسرحية التي عرضت امس
١١ر٠٠ الاخبار الثانية
١١ر١٠ متابعة المسرحية
١٢ر٠٠ ابتهال ديني
قنال ـ ٦ ـ
٦ر٣٠ البرنامج الفرنسي
٧ر٠٠ الاخبار بالفرنسية
٧ر٣٠ الاخبار بالعبرية
٨ر٣٠ مسلسل كوميدي
٩ر١٠ الاخوة
١٠ر٠٠ الاخبار بالانكليزية
١٠ر٢٠ الطبيب
١١ر٠٠ الاخبار الثانية

الحظ

الحمل	٢١ ـ ٣ الى ٢٠ ـ ٤	اليوم أحداث مهمة في عملك
الثور	٢١ ـ ٤ الى ٢٠ ـ ٥	العفو اليوم عند المقدرة نبل
الجوزاء	٢١ ـ ٥ الى ٢٠ ـ ٦	ستشترك مع الاسرة في افراح ومسرات
السرطان	٢١ ـ ٦ الى ٢٠ ـ ٧	ستفتح ابواب الشهرة بوجهك من اليوم
الاسد	٢١ ـ ٧ الى ٢٢ ـ ٨	ستحصل على مورد مالي جديد
العذراء	٢٣ ـ ٨ الى ٢٣ ـ ٩	اتفاق هام اليوم مع شخصية كبيرة
الميزان	٢٣ ـ ٩ الى ٢٣ ـ ١٠	وافراح ومسرات في محيط الاسرة
العقرب	٢٣ ـ ١٠ الى ٢٢ ـ ١١	رحلة في نهاية اليوم تسعدك كثيرا
القوس	٢٣ ـ ١١ الى ٢١ ـ ١٢	موقف يغير نظراتك بالنسبة لموضوع هام
الجدي	٢٢ ـ ١٢ الى ١٨ ـ ١	عاطفتك تنمو وتزدهر تنتهي نهاية سعيدة
الدلو	١٩ ـ ١ الى ٢٠ ـ ٢	زميل يحاول عرقلة مشروع ناجح فاحذره
الحوت	٢١ ـ ٢ الى ٢٠ ـ ٣	لقاء على غير موعد ينتظرك

هواتف ضرورية

شرطة النجدة	٢١١١١	مستشفى الطوارئ	٧٥١١١
الدفاع المدني	٦١١١١	استعلامات عالمية	١٥٢٠٥
بنك الدم	٧٥١٢١	الطفائية المدينة	٢٠٩٠٥
شكايات التوزيع	٦١١٧٦		

هكذا من الأصل

فرسان الله في معظم محطات التلفزيون العربية



فرسان الله الذي يتالف من ثلاثين حلقة انتجته الشركة العربية للانتاج الاعلامي ، واخرجه اللبناني نيازي مصطفى للمشاهد الخارجيــة ، وممدوح مراد للمشاهد الداخلية . ويستعرض المسلسل السيرة النبويــة من البداية ، ويحور معارك الفيل والخندق ،وغزوة بدر ، وغزوة احد ويصل الى يوم الفتح الابلج ، حينما فتحت مكة ذراعيها للرسول العظيم محمد ، ومن معــه مــن الاف المسلمين وينتهي المسلسل وقــد رفعت راية لا اله الا الله فــوق الجزيرة العربية كلهــا .

وقد اعدت سيناريو وحــوار المسلسل الاديبة امينة الصــاوي ،

واشترك فيه ما يقارب الثلاثمائــة وخمسين ممثلا منمخ تلف البــلاد العربية والاسلامية وما يزيد عــن الخمسمائة كومبارس .

حديث المدينة

قران فيمون .



تـم فى الاسـبوع المـاضي عقـد قـران الشــاب الاديب محمـود مصطفى الطوباسي على الانســـة رفيعــة التعهذيب فتحية حسـين . مبــروك يا ابــو رعـد وعقبال الفرحــة الكبري .

عودة من شهر العسل

عاد الشاب جميل مبارك البدور وعروسه من سوريا بعــد ان قضيا شهر العسل هناك تهانينا والف مبروك

تهنئة بالنجــاح

رولا ويسرى وهنا كساب يهنئن ابنة عمهن جهاد كســاب بمناسبة النجاح في امتحان الثانوية العامة ، ويشارك فــي التهنئة خديجه هملان وروحية الحديد وفرحه الحديد والسف مبروك يا جهاد وعقبال نجاحك في الشهادة الجامعية .

تهنئــة بالنجــاح

نبيل الشاويش يهنيء اصدقاءه ايليا ترجمان ووائل جميل ومحمد عيسى ، ووائل عمار وباقي الاصدقاء الذين نجحــوا نجاحا باهرا في امتحان الشهادة الثانوية .

طرائف

بين هات وخذ

كان جماعة في نزهة وبعــد الطعام انصرفوا الى بركة كبــيرة يغسلون فيهاايديهم ، فصادف أن زلقت رجل خوري البلدة فوقــع في البركة فتسابق الرفاق لانتشاله قائلين : هات يدك هات يدك ، فلم يمد الخوري يده .. فصــاح بهم أحدهم .. لا تقولوا له هــات لانه لم يتعود سماعها ، ثم تقدم منه وقال : خذ يدي . فمد الخوري يده وامسك بها ، ونجا .

ماذا كان يخاف

كان امير بلدة جحــا مغرمــا بحب النساء ، وكان جحا ينهاه عن ذلك حتى اقنعه ، ومرة سألته احدى جواريه عما غيره ، فاخبرها فقالت له :

هبني لجحا وانااريك ما أفعل بــه ، فاجابهاالى طلبها ،ولمــا خلـ تبه قالت له : لا امكنك مــن نفسي حتى اضع السرج علـــى ظهرك ، واللجام في فمـــك ، واركب . فرضي بذلك ، وكانــت قد أرسلت الى الامير خفية فجــاء ورأى جحاعلى هذه الحـــال فقال له : ما هذا يا جحا ؟

فقال : هذا الذي كنت أخـــاف عليك منه أيها الامير .

حرب التدخين تشتعل مجددا

قال تقرير رسمي صدر أمس عــن وزارة الصحة البريطانية ان زيــادة نسبة التدخين عند المرأة تشكـــل خطرا كبيرا على المجتمع ورغــم أن التقرير أشار الى ان ٢٥ بالمئة من البريطانيات يدخن السيجــارة كجزء من الديكور العام ، الا انه حذر من خطر هذه الظاهرة على صحة الاطفال في المتقبل واكـــد التقرير أن النساء البريطانيـــات يدخن الان اكثر بكثير من الرجال مهما كانت الاسباب والدوافع ، وان عدد السجائر التي تدخنها المــراة البريطانية الان كل اسبوع هـــي حوالي ١٢٠ سيجارة بعد ان كانت لا تزيد عن ٨٠ سيجارة عام ١٩٧٢ ، وتشكل هذه الارقام زيادة واضحـــة في نسبة التدخين عند المرأة تصل احيانا الى ان أعلى نسبةتدخين عند النساء هي فيسني المراهقـــة والشيخوخة . أما في سن الشبــاب فالنسبة تتقارب كثيرا .

وذكر ان النساء البريطانيـــات اللواتي تتراوحاعمارهن بين٢٠و٣٠ تدخن نفس النسبة تقريبا مثل الرجال . وحذر التقرير اخيرا من أخطار هذه الظاهرة . وقال ديفيد سيمون مدير دائرة مكافحـــة التدخين ان مثل هذا الامر قديقودنا الى كارثة اجتماعية في المستقبــل القريب . وقد احدث هذا التقرير ضجة واسـعة خاصة من قبل منظمة الدفاع عن المدخنين التي اصدرت بيانا بهذا المعنى قالت فيه ســواء اكانت الارقام صحيحة أو غيـــر صحيحة ، فالنساء ـ حرات ـ فــي تدخين أي عدد من السجائر طالما أنهن لا يخالفن القانون .

اذا لم تكن زوجتك رياضية لا تقرأ هذا الخبر



هذا الخبر يهم الرياضيين فقــط ويتعلــق بابتكــار جهــاز جــديــد يسمح لهــواة الجمباز لممارســة هــوايتهم فى المنزل . ودون تكبد عنــاء الانتقــال يوميا الى النادي ، ويمكــن تثبيته فى غرفــة النوم أو فى أي ممــر داخــل المنزل كما يمكن تعديل طوله حســب علــو سقف المبنى بواسطــة أحبال قطنية متحركة ، ويستطيــــع الرياضي بواسطته تمرين قدميه ، ويديه وممــارسة معظــــم التمارين الرياضيــة اليومية ويمكــن استعماله من قبل الكبار والصغار فى الوقت نفســه وحسب حاجتك . يمكــن تزويده بالحلقــــات او السلالم او الارجوحــة أو الترابيز ، وهذا الجهاز يستعمـــل ايضــا لاوجــاع العنق والمفاصــل العليا .

لقطة .. ابنة من هذم الخوري!

تشكيلة أخبار

الرضيع لا يعرف الضحك



قال دكتور الاطفال بوب فــي كتابه الاخيرعن الطفولة الـــذي احدث ضجة في باريس ان ابتسامة الطفل الرضيع ليست تعبيرا عـــن سروره وانما هي فقط مجرد ارتخاء لعضلات الوجه تعبر عن الراحــة النفسية وتاتي تلقائية عندما نداعب الخد أو الفم .

ممثلة يابانية تدافع عــن حقــوق المراة

ما زالت المرأة في اليابان غيــر معترف بها كانسان كامل مســاو للرجل .. وهي بذلك متخلفة عن المراة في الدول الغربية . هذا مــا أعلنته الممثلة اليابانية الشهيــرة ـ ساشيكو ميداري ـ التي دخلــت تجربة الاخراجمؤ خرا لفيلم اسمــه الطريق البعيد . والذي يموله اتحاد عمال السكة الحديد اليابانيــة . وتقول مسز هيداري ان الذي دفعها الى اقتحام تجربة الاخراج هي ان كل الافلام التي مثلتها ـ حوالـــي ١٠٠ فيلم ـ كانت من اخراج الرجال وتعكس وجهة نظرهم عن المــراة . فارادت هي أن تعبر عن رؤيتهــا الخاصة وفكرتها عن الرجال فـــي المجتمع ، ومسز هيداري عضــوة نشطة في حركات التحرر النسائية . عملت الكثير منا جل رفع حالــة المراة اليابانية .

المفتش كولومبو يتخلى عن معطفه العتيق

شيرا دانيز ـ هو اسم زوجــة الممثل بيتر فالك الثانية . وبيتــر فالك هو المفتش في مسلسل كولومبو ذو العين الزجاجية والمعطـــف العفضاض العتيق . والاعتقـــاد الشائع يقول ان الزوجة الثانيــة تتمكن دوما من تحقيق ما لـــم تستطع او لم تجرو الزوجة الاولى على تحقيقه .وهذا ما حصل فعــلا بالنسبة ـ لشيرا فما ان عقــد زواجها على الممثل المشهور حتــى اقنعته بالتخلص من المعطـــف البالي الذي يصر على لبسه لا في المسلسلات فقط بل في الحيـــاة العادية . وجعلته يلبس البـــدل الانيقة وربطات العنق .

عمر ابن ابي ربيعة في مسلسل

في منطقة الحبانية بالعراق تدور كاميرات التليفزيون الان لتصــور بالالوان مشاهد المسلسل العراقـــي الجديد ـ عمر ابن ابي ربيعة ـ من تاليف الكاتب السوري علي عقلــة عرمان واخراج الفنان عبد الهادي مبارك . ويقول مخرج المسلـــل انه اختار الهضبة الحبانية لوجــود بعض الشبه فيها بمنطقة الحجاز الذي عاش فيها عمر ابن ابي ربيعة

سائق يصر على ارتداء الشورت

حكمت احد محاكم مدينة بــون بالمانيا الغربية لصالح احد سائقــي التاكسي بحرية ارتداء الشــورت اثناء العمل . وكان السائق ويدعى وينفرد كايسر قد منع من العمــل لمدة ٢٤ ساعة لانه رفض ارتــداء البنطال الطويل بدلا من الشــورت حسب تعليمات شركة التكسيات في بون . وتحديا للشركة فقد اقام دعوى ضدها وقد رفضت المحكمــة دفاع مدير الشركة ، بان بــون مزدحمة بالرسميين والدبلوماسيــن ،وهؤلاء يفضلون ان يكون ســائق التاكسي في لباس معقول وحكمـت لسائق التاكسي بارتداء الشورت .

يسرق من اجل الخير

القى رجال البوليس في اسبانيا القبض على شاب يدعى ـ ماريو بونيت ـ بالعاصمة مدريد متلبســا بمحاولة سرقة احد المحلات التجارية هذا وقد اعترف ماريو بمحاولـــة السرقة لكنه ادعى بان قام بهــذا العمل لتغذية صندوق احـــدى الجمعيات الخيرية . وقد ثبــت لرجال الشرطة كذب السارق لان سجله العدلي كان حافلا بعـــدة حوادث سرقة كان قد ارتكبهــا سابقا .

دفع ٣٠٠ الف دولار .. لاستعادة زوجتــه

ذكر مكتب التحقيق الفيدرالـــي أنه تم الافراج في ساعة مبكـــرة أمس عن زوجة مدير بنك كانــت قد اختطفت يوم الجمعة الماضــي وقد دفع زوج المسز ديدريــك ٤٦ سنة فدية لخاطفين قدرها ٣٠٠ الف دولار وقد تم الافراج عنها في تينيك بولاية نيوجرزي على بعد حوالــي ٣٢ كم من المكان الذي اختطفت فيه من منزلها فيمدينة نيو فاوند لانــد

كلمات وفن

أطلي على طرفي الدامــع
خيالا من الكوكب الساطــع
ظـلا من الاغصــن الحالمــات
على ضفــة الجــدول الوادع
وطوفي اناشيد في خاطــري
يناغين حبي الضــائع
يفجــرن من قلبي المستفيض
ويقطــرن في قلبي السامــع
لعينيك ، للكوكبين اللذين
يصبان في ناظــري الضيــاء
لتنعــين كالدهــر ، لا ينضبان
ولا يسقيان الحيارى الظمــاء
لعينيك تنثال بالاغنيات
على البعــد ، لو ذاب فيــه النداء
من ديوان ازهــار واساطير

شعــر ـ بدر شاكــر السياب

على التليفون



على التلفون اليوم ممثل مسرحي له من المسرحيات ستة ومن المسلسلات التلفزيونية تسعة ممثل ناشيء يبشر بالعطــاء بعد ان تخرج من دورة المدرسة المسرحية التي يعقدها قســم المسرح بدائرة الثقافــة والفنــون

ـ الــــو ـ نعــم

ـ الاخ حابس حسين ممكن ان نجري معك حوارا سريعــا على التليفــــون .؟

ـ علــى الرحـــب والســعة

ـ من اين كانت بدايتك الفنيــة

ـ لم تكن لي بداية محددة لانه كان لي اهتمام باكثر من شكل من اشكـــال الفـــن ..

ـ ما هـي اهـم الادوار التي مثلتهــا .؟

ـ دور الفنان المأساوي في مسرحية اغنية التم من اخــــراج باســـم دلقمونــــي ..

ـ رايك بالمســـرح الاردنــــي

ـ موجود ولكن بحاجة الى الاعــلام

ـ رايك بالمســرح العربــــي

ـ لم اشاهد مسرح عربي الا ما عرض في التلفزيون الاردني ، والذي يجعلنا نستغرب هو لماذا لم تسجل المسرحيات المحلية تلفزيونيا ، لان قناعاتي بان ما يقدم في مسرحنا افضــل مما نشاهــده من تهريــج ..

ـ رأيك بالمســلسل المحلـــي .

ـ لدينا مخرج محلي ، ونص محلي ، وممثل محلي لا تقــل امكانياتهم عــن اي فريق عربــي

ـ ماذا تقول للمخرج التلفزيوني والمسرحي المحلي؟

ـ التاني في اختيار الشخص المناسب للدور المناسب .

اجرى المكالمة ـ فارس مصطفى



شفت العنــــب بالســــوق في عمـــان
قلت اشتـــري منــــه رطـل على الميـزان
تاري العنب ينباع بالحبـــة
وطعـــم العنـــب حامض على الطفـــران

الشاعر : بدر عليان

كلتي هي انني طول حياتي
ن في يوم من الايام سعيدة
السبب ، لا ادري . اشعر
في بعض الاحيان ساقدم على
ار ويراودني تفكيري بانني
نة فيما لو اقدمت على مثل
العمل ، لانني بالفعل اشعر
قوية في شخصيتي يخافني
من قوتها وفي بعض الاحيان
لطيفة ومرحة مع الغير ..
ان احببت شابامن غير ديني
اذق طعما للنوم مذ عرفته
ت الصدفة هي التي عرفتني
. وبالذات عن طريق التليفون
كثرة انشغالي وتفكيري
رتي أتعذب والجأ الى تهدئة
باخذ حبوب الفاليوم .
بالطبع يؤثر علي كثيرا
الب مني حبيبي في بعض الاحيان
أذهب معه الى مناطق بعيدة
بالطبع لا اوافق على هذا
طلب لانني اشعر بانه يشغلني
يحبني لشخصي بل لرغباته
، واشعر أنه اناني ولا يحب
نفسه لم أوافقه على اي طلب
هذا النوع لانني واثقة من
نفسي وشخصيتي أكبر من ذلك
اقول هذا رغم انني مقتنعة
نني احبه حبا لا يوصف ولكن لا
ستطيع أن أذهب معه الى اي
مكان ، لانني اشعر بانه سيغدربي وانا لا أطيق هذا بالرغم من أن عمري صار الان ٢٦ سنة ولا أزال عزباء واذا تقدم شاب لخطبتي يقول له الحاسدون انها قوية لا تصلح لك .. وبالفعل انا قوية في شخصيتي ولا أحد يقدر أن يضحك علي ويخافني الناس لانني لا اتنازل لاحد على حساب كرامتي لان الناس في هذه الايام لا يرحمون احدا ولا يجعلون الله يرحم أحدا

رجائي منك يا نانسي ان تقولي لي ماذا أفعل اذا ضحكت مع الغير يقولون عني باني لعوبة ، وانا عكس ذلك ، وفي نفس الوقت لا أريد للناس أن يأخذوا عني فكرة بانني سلبية وغير مكترثة باحد . وانا الان لا أزال على حبي بالرغم من أن حبيبي يطلب مني أن اعلن التزامي بدينه وأغير ديني وانا رفضت طبعا لان عائلتي كبيرة في القرية ولا استطيع ان اكون لعبة في يد الغير . وأن تصبح سيرتي على السنة الناس التي لا ترحم .. بربك ماذا افعل ؟ هل ارد على حبيبي أم اتركه لدينه ولبنات قريته أم ماذا افعل ارجوك .. أرشديني ..

الحائرة المعذبة
فاتن حمامة ـ عمان



عزيزتي المعذبة فاتن حمامة : اذاكان قولك دقيقا من انك قوية الشخصية وواثقة في نفسك فانحسن ذلك النوع من الفتيات الناضجات اللواتي يردن أن يعشن حياتهن وذواتهن بصدق ودون خداع او تزييف . ان مثل اولئك الفتيات ن أمثالك يعانين من حالة صراع مواجهة بين ذواتهن الحقيقية بين بعض القيم التى تريد أن تحد تتغلب على هذا الصدق .

انك يا عزيزتي تعيشين صراعا نيا لاتعيشه تلك الفتيات العاديات ك الفتيات اللواتي يتصرفن ير ارادتهن الحقيقية ، يتصرفن مايريد الناس ، سواء كان يريدونه حقيقيا او غير حقيقي ، لا فرق عندهن في هذا . انك لا مستقلة في شخصيتك وفي ادتك حيث لاتقبلين خداع الآخرين وغدرهم .. وحين لا بلين أن تعيشي وفق اهواء الآخرين انك فتاة متميزة ولكنك في س الوقت ما زلت تشعرين عض الرواسب تجاه الناس ك تريدين أن تتعايشي مع الناس لكن الناس لا يعجبهم طريقتك ما يجعلك فريسة للعذاب واعتقد ن سبب عدم زواجك حتى الان و قوة شخصيتك ، ان بعض رجال لا يعجبهم قوة الشخصية في الفتاة ، انهم يريدونها دائما ضعيفة وخنوعة ، ومسلوبة الارادة هذه المميزات لا يجدونها فيك هذا سبب اقلاعهم عنك .. انك يا عزيزتي تريدين أن تحتفظي بشخصيتك وارادتك مستقلة ، وفي نفس الوقت تريدين أن تتعايشي مع الاخرين . وسبب مشكلتك في رايي انك تكادي انتيأسي من تمسك بارائك في أن تحصلي على ماتريدين ، انك ترغبين في أن تحبى ولكن حظك وقع مع شخص لايولي شخصيتك وارادتك أى اهتمام . انني استغرب كيف انك تتمتعين بهذه الشخصية وفي الوقت نفسه تحبين شخصا من هذا النوع الاناني الذي لا يريد منك الا تحقيق رغباته . انك تكادي تنهارين بعلاقتك معه تحت شعار انك تحبينه . وباختصار انني أطلب منك أن تظلي على شخصيتك وتحافظي على قيمة من اغلى القيم المطلوبة في المجتمع وهي قيمة الصدق ، صدق الذات وصدق الارادة وحرية الاختيار.

وسوف تجدي في يوم من الايام من يوافقك في شخصيتك ويعجبه ارائك ولا ارجو لك ان تقعي فريسة التفكير بانك غير مرغوبة من المجتمع لان واحدا أو اثنين او ربما أكثر لم يقدموا على الزواج منك .. فمثل من هم في مستوى تفكيرك لا يعتقدون بان المحطة الاخيرة في حياة البنت هي الزواج فهناك مجالات كثيرة يستطيع المرء أن يعبر فيها عن حياته كالعمل والمشاركة في بناء المجتمع في مجال من المجالات .

من امثال الشعوب

١ـ حمار يحملك خير من حصان يرميك على الارض
٢ـ أكثر الناس حبا اقلهم كلاما .
ـ مثل اسكتلندي ـ
ـ مثل ايرلندي ـ
٣ـ للذهب ثمن ولا ثمن للحكمة .
ـ مثل صيني ـ
٤ـ اذا طرق الحظ العاثر بابك فافتحه على مصراعيه .
ـ مثل روسي ـ
٥ـ اياك اعني واسمعي يا جارة
ـ مثل عربي ـ

نعيمة الرويعي ـ دير علا

القراء يكتبون

محاكمة المعتقل الباسل

من اجل الوطن ..
روحي .. هدية له
من اجل ترابك يافلسطين
دمائي .. فداك ..
من اجلك يا فلسطين
وقف اخي المناضل ..
خلف القضبان الحديدية ..
يقول الى صهيون .. صائحا ..
اقتلني .. اقتلني ..
لاني ساموت شهيدا ..
من اجل تراب الوطن
روحي رخيصة له ..
كفى .. كفى ..
ايها المعتقل المخرب ..
مخرب .. قل ما شئت..
لكني عربي ..مابقى هكذا لاتعقدري
الشهادة .. في سبيل الوطن ..
كيف اصمت .. يا صهيون ..
وتراب القدس ..
يجلس عليها .. يهودي .. قذر
كيف .. ياصهيون ..
ماهي تهمتي ..ما هي جريمتي.
ان اذني .. كلما سمعت .. اسم
دولة الاحتلال ..
اصبحت .. صما لا تسمع .. احكمني
اسجني .. اقتلني ..
اريد ان اموت شهيدا
من اجل ترابك .. يا فلسطين
فالموت في سبيلك .. شرف لا يفنى

جمال يوسف نبهان

حبيبتي

حبيبتي ...
القلب يشكو حيرتي
والليل لم يزل عشيق وحدتي
دماء قلبي ... لم تزل
تسقي شراييني ..
وحتى جبهتي
فالدمع خل قد امات بهجتي
والهجر سيف عابث ..
في مهجتي
......
لا تهزأي حبيبتي
فالقلب مني جامد
في الاضلع
والصبر مني خالد ..
لا ينتهي

يوسف احيالي

سوف .. نفترق

حبيبتي ..
كيف نفترق ..
كيف نبتعد ..
لو كان الامر .. بيدي
لاوقفت جميع الطائرات
المسافرة مع الغروب
لمنعت القطارات
الذاهبة عن المسير
ولكن الامر خارج
يدي ......
في يدك انت
حبيبتي

ولكن القدر محتوم
مثل شتاء تشرين
والفراق انتي ..
صعب .. صعب
على المحبين العاشقين

هشام ايوب ـ جبل التاج

اقسم

الا ايها الزمن بماذا اقسم
هي ليست بقربي
الا ايتها النجوم بماذا اقسم
أيها الليل
لا بل ايها الفجر المحب
وايها الاصيل جامع القلوب
بماذا لكم اقسم ..
ان اقسمت بروحي
.. بدمي
..بعمري ..

اني لها
الن يصدقني سواك انت
لانك زرعت في
قلبي .. في دمي .. في عقلي ..
حتى رسمك نقش على جدران جفني
فما انظر حتى اراك فمن أرى
وعبيرك تاجج رائحته فواحة في
شذى .
فاقسم .. واقسم انني لها
فاعود لها بروحي حاملا الامنيات
بالهنى .

مصطفى احمدسليمان
معهد المعلمين للاداب ـ عمان

حوار مع الحرية

لم يعد بيننا غير نهر دماء
غير نيران هذا الذي يطعن اليوم

وجه السماء

لم يعد بيننا غير حذي الحياة
غير صوت قريب بعيد
وحيد تكبله الاذرع الداميات
لم يعد بيننا غير هذه الحياة
فاتبعيني اذن ..
واحرقيني اذن ..
كي ارى في رمادي ايتام الوطن ..
....
اذكر الشمس .. شمسي .. كانت
تطارد خيل الظلام بقوة
اذكر الامس اذكر انك اجمل حلوة
في الطريق التقينا
في العذاب التقينا
في العيون التقينا

وبعد سنين
كان وجهك يعدو بحقل جراح
وصوتك تعويذة الضائعين
في موانيء هذا الزمان الذي يقتل الاغنيات
والتقينا التقينا ..
غريبين كنا
صاح في السائل تعرفها ؟
ثم عاد ابتسم
فضحكت .. نعم
ما علمت بذاك الزمان القبيح

محمود احمد ابو زر

الجراة ؟

الجراة هي أن نطلب حقنا .

الجراة هي ان لا نتدخل في شؤون الغير ، وان لا يتدخل الغير في شؤوننا .

الجراة هي ان نعرف كيف نتمتع بحياتنا على ان لا نسلب سعادة الاخرين .

الجراة هي اغتنام الفرص ، من ضاعت عليه الفرصة كان يفتقد للجراة . الجراة هي ان يعرف الانسان متى يقول نعم ومتى يقول لا ..

ايليا ترجمان ـ المحطة

المرأة المثقفة ودورها في رعاية الاطفال

لا شك ان الفرق شاسع وكبير بين المرأة المثقفة والمرأة غير المثقفة فدور الاولى يأتي في رعاية الاطفال على اساس وقواعد التربية والرعاية السليمة ومنطلقها يكون من قاعدة معروفة ومتفق عليها ، وهذه القاعدة تبحث في رعاية الاطفال وتوجيههم الى الطريق السوي ، بينما المرأة غير المثقفة فانها لا تحسن تربية ورعاية اطفالها ، ولن تقدم لهم العناية والرعاية التامتين ، مثلما تقدمه المرأة المثقفة لاطفالها ، ونستنتج من ذلك ان للمرأة المثقفة دور هام ورئيسي وفعال في مجال التربية والرعاية والعطف والحنان.. فيا حبذا لو ان كل امرأة تتوفر لديها المبادىء الاساسية في شؤون تربية ورعاية طفالها ، لكي يخرجوا الى عالم الحياة وهم ينعمون بقسط وافر من الثقافة العامة ، والاخلاق الرفيعه بقدر ما تلقوه من تربية وتعليم وترجيه .. ذلك على ايدي امهاتهم المثقفات .. لان وراء كل رجل عظيم امرأة ...

صالح الدسوقي ـ الزرقاء

استراحة القراء

وانتصرت وحبيبتي

لم يكن هناك حد فاصل بين الموت الى الابد والحياة الى الازل الا دقائق معدودة .. لتقرر أم رعد

ان نموت ميتة خرساء .. الدقائق تسير متثاقلة .. في تلك اللحظات كانت عجلة التاريخ مترجحة بين ان تستمر في السير الى الامام أم تعود الى الخلف .. لكن حتمية التاريخ بالانتصار هي التي تبقى وان التاريخ لا يتوقف ولا يعود القهقري ..

أم رعد حطمت كل المتاريس التي وقفت عائقا في وجه هذا الحب الذي لم ولن يسجل التاريخ مثيلا له . لحظتها كان اقتراب النهر والبحر بين رصاصتين وكل وديان وجبال وسهول فلسطين تنتظر ان تعلن أم رعد صرخة مدوية تجلجل اركان السماء وترفع بيديها علامة النصر معلنة انتصار الحب على كل اعداء الحب .

الكل يعلم أن فشل ام رعد في الامتحان يعني النهاية لها ولي ولكل الامال التي بنيت وبناها كل العاشقين في العالم .. لكنهم كانو على ثقة بانها لن تموت الميتة العادية .. بل يعرفون انها تعشق الموت من أجل الحياة حياة المعذبين والمشردين ..

أم رعد متحرق كل الاقنعة الزائفة التي يتقنع بها كل الانتهازين والوصولين .

أم رعد .. لقد زغردت كل الطيور في العالم لنجاحك أم رعد .. لنجاحك تفتحت كل الازهار والورود حتى الذابلة منها .

ام رعد .. لن نموت ابدا لاننا نعشق الموت من أجل الحياة أم رعد .. يعرفون وانا منهم مدى سعادتك الان لانك حققتي احد احلامي .. لان نجاحك هو الخطوة الاولى في مسيرة الدرب .. درب الالام ... الامي واياك لاسعاد الاخرين .

أم رعد .. بنيت الجسر الذي ستعبرمن خلاله الى الحياة الى الموت من أجل تلك الحياة .

أم رعد .. في القلب الى النهاية التي لاتنتهي لان كل نقطة نهاية تكون بداية شيء جديد .

أم رعد .. دمت شعلة منيرة لدروب كل المحبين

ابو رعد ـ مخيم اربد

حكاية لها معنى

يحكى ان حامدا اراد ان يشهر نفسه بين الناس فذهب الى جدول الماء وبيده عصا يابسة فاخذ يكتب اسمه على صفحة الجدول ولكنه لم يفلح فحزن كثيرا واخذ يفكر بطريقة اخرى يشهد لنا نفسه فذهب الى الرمال وبيده عصا يابسه وأخذ يكتب اسمه ولكنه هذه المرة افلح وبعد عدة ايام سال نجم من النجوم قائلا هل تعرفني ؟ فاجاب النجم قائلا :لا وقال حامد ولماذا ؟ فاجاب النجم قائلا : لانني لا استطيع القراءة ثم مر حامد بعصفور وسأله قائلا هل تعرفني ؟ فاجاب العصفور قائلا : لا

فقال حامد ولماذ ؟ فاجابه العصفور : انني لا اقرا وانما اسمع القصص الطيبة والاعمال الحسنة من الناس وابدا ينقلها من مكان الى اخر انشرها بين الناس .. فحك حامد راسه واحضر غرسه وزرعها في الرمال ووضع فوقها التراب وبعدذلك اصبحت شجرة كبيرة فمر بجانبها فرأى عصفورا فقال حامد : وكيف عرفتني فقال العصفور قائلا : طبعا انت حامد

فقال حامد : وكيف عرفتني فقال العصفور من هذه الشجرة التي زرعتها بيديك وبعد ذلك خلق العصفور طائرا في الجو فناداه ، حامد قائلا الى أين فاجابه العصفور اني ذاهب لكي انقل هذه القصة ـ زرع الغرسه ـ الى الناس واخبرهم عن عملك الصالح الذي قمت به فودعه وذهب .

وخير الكلام ما قل ودل

خالد محمد اسماعيل ـ ابو علي ـ الزرقاء

مختارات

ـ الثرثار : انسان تساله عن الوقت فيشرح لك كيف صنعت الساعة
ـ الشجاعة : صفة اذا مارسها الفقير سميت وقاحة
ـ الموضة :شيء مخيف لدرجة ان المراة تغيره كل سنة
ـ السر : شيء لا يحتفظ بهالا واحد ولكن من الجائز ان يحتفظ به اربعة اذا توفي ثلاثة منهم
ـ الخبز : الطعام الوحيد المشترك بين الاغنياء والفقراء .
ـ العمر : نكتة عابرة قطلقها انسان نصف مجنون

اعداد :
حسين علي حسين
وعماد هاني محمد
جبل النصر

ضيف النادي

الاسم : حمودة يوسف شهاب
المهنة : طالب
العمر : ١٥ سنة
البرج : العقرب
رأيك بالصداقة:هي أجمل شيء بين اثنين
الهواية : المطالعة والمراسلة وكرة القدم والمركبات

امنيتي الخاصة :الرجوع الى قريتي الصغيرة في فلسطين الحبيبة
امنيتي العامة : تحرير القدس والاراضي العربية من الغادرين الصهاينة
ماذا تحب : الصداقة ، الامانة
ماذ تكره : الانانية ، الحسد ، الكذب ، اليهود

من هو

واضع اعلان استقلال احدى الدول يتالف اسمه
من مقطعين و١٢ حرف
٥،٤،٣ من الجواهر
١٢،١١،٦ إسم علم مذكر
١٠،٩،٨ ابن الحصان
١،٢،١ فاكهة صيفية
٧،٨ حرف جر

اعداد : غاندي عويس ـ عمان

تسالي النادي

سرعة الملاحظة





بين الرسم الاول والرسم الثاني اختلفت بعض العناصر ؟ ما هي ؟

الرسم بالارقام





اذا جمعت الارقام بعضها الى بعض وبالتسلسل عرفت سر هذه الصورة !

ا	س	ب	ح	ا	ن	ء	ع	ن	ع
د	ي	د	م	ر	م	ع	ث	ا	ص
ح	ش	خ	ط	أ	ب	ة	م	ف	ر
ي	ا	و	و	ا	ن	ل	ا	ع	ا
و	ض	ل	ر	ت	ل	ب	ن	ن	ل
ا	ن	ه	ض	ق	ع	ج	ع	ب	ش
ن	ض	و	ن	غ	ة	ا	ا	ش	ك
ى	ع	س	ن	ي	ب	ع	ل	ح	ب
ة	ب	ا	ط	ح	ن	و	ض	ى	ظ
خ	و	ر	ش	ي	د	ا	س	ب	ع

ابحث عن هذه الكلمات في كل الاتجاهات، اي حرف قد يستعمل اكثر من مرة:

عمر مديد، ان ينهض، حنون، نسعى، عصر الشك، خورشيد
عثمان، وتعالى، شعبنا، سبحانه، الضفبوس، طابة
خطابة، بن عفان، بضعة قروش، حيوان، الجاحظ

الكلمة: امجعار





المقاومة تقصف بالصواريخ معسكراً اسرائيلياً قرب الخليل

دمشق ، تل ابيب – رويتر – شن الفدائيون ظهر امس هجوما ناجحا بالصواريخ على معسكر للجيش الاسرائيلي .

وقال ناطق فلسطيني امس ان العديد من الاسرائيليين اصيبوا بجروح وجرى تدمير بعض المنشآت في الهجوم على المعسكر الواقع قرب مستوطنة كريات اربع في الخليل .

واضاف ان الوحدة المهاجمة عادت الى قاعدتها سالمة .

وفي تل ابيب اعترف ناطق باسم الجيش الاسرائيلي بالهجوم لكنه قال انه لم تقع اصابات او اضرار .

وقال ان عبوة ناسفة صغيرة انفجرت صباح امس قرب معسكر للجيش الاسرائيلي جنوبي مدينة الخليل دون وقوع اية اصابات .

واضاف انه اثناء البحث في المنطقة وجدت منصة لصواريخ كاتيوشا .

● المغرب يتطلع لضم الجزء الموريتاني من الصحراء ●

الرباط – رويتر – قالت صحيفة ماروك سوار المغربية اليومية ان المغرب سيأخذ الجزء الذي تشرف عليه موريتانيا في الصحراء المغربية اذا تخلت حكومة نواكشوط عن المنطقة .

وقالت الصحيفة في مقال افتتاحي بقلم احمد علوي وزير الاعلام المغربي السابق ان المغرب لا يقر موريتانيا في مسالة اجراء استفتاء في الصحراء المغربية كما اقترح مؤتمر القمة الافريقي في منروفيا مؤخرا .

عقب هجوم كارتر على الاحتكارات النفطية ومؤيديها في الكونغرس

الشركات تعلن ارباحاً مرتفعة حققتها منذ بدء نقص البترول في امريكا

نيويورك – واشنطن – وكالات – اعلنت شركات النفط الاميركية تحقيق ارباح مرتفعة منذ بدء نقص البترول في البلاد .

وتعود هذه الزيادات في الارباح من اوائل نيسان الى ٣٠ حزيران في معظمها الى الزيادات في اسعار النفط الخام التي حددتها اوبيك .

واعلنت شركة اكسون وهي اكبر شركة للنفط في العالم زيادة ١٠ بالمئة في الارباح الموزعة على الاسهم بحيث بات نصيب كل سهم دولارا واحدا ، وكانت اكسون قد اعلنت يوم الاثنين ارتفاعا في الارباح قدره ٢٠ بالمئة .

واعلنت شركة ستاندارد اويل اوف كاليفورنيا امس زيادة في الارباح قدرها ٦٠ بالمئة وشركة موبيل زيادة قدرها ٢٨ بالمئة وشركة اتلانتيك ريتشفيلد زيادة قدرها ٢٢ بالمئة وشركة شل زيادة قدرها ٤٩ بالمئة وشركة فيليبس زيادة قدرها ٤٣ بالمئة وشركة كونوكو زيادة قدرها ٤١ بالمئة وشركة ماراثون زيادة قدرها ٦٦ بالمئة .

ويدرس الكونغرس حاليا مشروع قانون بضريبة جديدة على الارباح المفاجئة وقد يؤثر اعلان هذه الزيادات في الارباح على قراره بهذا الصدد .

وكان الرئيس الاميركي كارتر قد تعهد ليلة امس الاول ببذل كل ما في وسعه لاحباط كفاح كريه تبذله شركات النفط لقتال



اقتراحه القاضي بفرض ضريبة على الارباح المفاجئة الناجمة عن النفط المنتج محليا .

وقال كذلك في بيان معد سلفا في مؤتمر صحفي ان على الاميركيين ان يظهروا وطنيتهم ويعملوا جاهدين للخروج مما وصفه بتشاؤمهم حول المستقبل وضياع الثقة بمؤسساتهم وهاجم كارتر جماعة الضغط البترولية في الكونغرس واعتبرها الخصم الرئيسي لبرنامجه للطاقة

ومن جهة اخرى اكد شارلز ديبونا رئيس المعهد الاميركي للبترول عقب انتهاء المؤتمر الصحفي للرئيس كارتر ، معارضة شركات البترول لمشروع كارتر الخاص بفرض ضرائب على الارباح الفاحشة لهذه الشركات .

اجبار وحدة دبابات ايرانية على الانسحاب من سانانداج الكردية

طهران – وكالات – ساد التوتر من جديد امس مدينة سانانداج الكردية عندما أرسلت دبابات ايرانية الى المدينة التي شهدت قتالا عنيفا بين القوات الايرانية والثوار الاكراد في شهر اذار الماضي

وابلغ الحاكم المدني للمدينة رويتر قوله أن سكانا محليين اجبروا قافلة الدبابات التي أرسلت من مدينة همدان على العودة بعد الجلوس على الطريق المؤدية الى سانانداج وقال انه لا يعرف العدد الدقيق للدبابات المرسلة .

وتخطط منظمات كردية للقيام بمسيرتي احتجاج واحدة في سانانداج والاخرى في مدينة بانيه المجاورة لمدينة ماريغان التي شهدت كذلك صدامات بين الثوار الاكراد وحراس الثورة الايرانية .

من ناحية ثانية قال الجنرال سيف امير رحيمي الذي استقال في الاسبوع الماضي من منصبه كرئيس للبوليس العسكري في ايران ان الحرس الثوري الايراني نزعوا السلاح من حرسه الخاص بناء

على تعليمات من مكتب مهدي بازرجان رئيس الوزراء الايراني .

وكان الجنرال رحيمي قد اثار جدلا قبل اسبوعين عندما تحدى امرا من وزير الدفاع الايراني عندما تحدث في مؤتمر صحفي عن مؤامرة مزعومة من الحشد ضد الحكومة الثورية .

وذكرت صحيفة كيهان أن قضية محمد منتظري ابن اية الله منتظري الذي طلب مهدي بازرجان رئيس الوزراء اعتقاله منذ عودته من الجماهيرية الليبية منذ اسبوعين ستطرح أمام المحكمة الاسلامية .

وكان محمد منتظري الذي يحمل جواز سفر بحرانيا انتهت مدته قد استولى بالقوة على طائرة في مطار طهران بمساعدة مجموعة مسلحة منذ شهر وتمكن بهذه الطريق من مغادرة ايران وعقد عدة مؤتمرات في الجماهيرية الليبية .

واضافت الصحيفة أن مهدي هدافي المدعي العام للثورة طلب ملف قضية منتظري ويرى أن الحكم فيها من اختصاص المحاكم الثورية

● مباحثات قدومي بونسيه تناولت اغتيال زهير محسن ●

باريس – ا٠ف٠ب – غادر فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية باريس امس اثر زيارة لفرنسا استغرقت يومين وقد اجتمع قدومي خلال زيارته هذه مع جان فرانسوابونسيه وزير الخارجية الفرنسية .

وقال مصدر فرنسي مطلع ان قدومي اعرب عن رغبة منظمة التحرير الفلسطينية في انتشار الحكومة اللبنانية سلطتها على جميع الاراضي اللبنانية .

وقال ان المباحثات تناولت اغتيال زهير محسن رئيس الدائرة العسكرية في منظمة التحرير الفلسطينية ولم تطرح مسالة زيارة السيد ياسر عرفات لفرنسا .

● اقامة ٨ مستوطنات في غور الاردن سنويا ●

عمان – وا٠ا – قال اريك شارون وزير الزراعة الاسرائيلي رئيس اللجنة الوزارية لشؤون الاستيطان أنه تقرر اقامة ثمانية مواقع استيطانية في غور الاردن سنويا .

وطالب شارون الذي كان يتحدث أمام اللجنة المالية التابعة للكنيست الاسرائيلي بزيادة الدعم المالي لتعزيز الاستيطان في الاغوار وقال ان السلطات الاسرائيلية تنفذ حاليا خطة لري الاغوار بمياه بحيرة طبرية تشمل ٥٠ مستوطنة بكلفة مليار ومائتي الف ليرة اسرائيلية .

● بيريز : مصر تفهمت مشاكل اسرائيل الامنية ●

تل ابيب – وكالات – عاد شمعون بيريز زعيم حزب العمل الاسرائيلي المعارض الى تل ابيب امس في ختام زيارة لمصر استغرقت ثلاثة ايام حل خلالها ضيفا على انور السادات حاكم مصر .

وقال بيريز لدى وصوله الى مطار اللد انه يشعر بالارتياح لما وصفه بعملية السلام بين مصر واسرائيل

وقال بيريز انه وجد ان مصر تتفهم بشكل افضل ما وصفه بمشاكل اسرائيل الامنية وقال ان لمصر مشاكل ايضا في علاقاتها مع الدول العربية والافريقية .

بين قوسين

بقلم : ابراهيم ابو ثاقب

اللهم اني صائم – ٢ –

دهر في مانيلا عاصمة الفلبين ان بعض الجماعات المتعصبة قد ذبحت عددا من الاشخاص والتهمتهم . وكان بين الاشخاص المذبوحين هؤلاء بعض رجال الدين المشهورين .

ولما كنا في شهر رمضان المبارك فقد عرفنا بين الشيوخ المشهورين الشيخ فتوش . وهو يوجد على جميع موائد رمضان ويحل اكله شرعا . والشيخ فتوش فيه شيء من البقلة والبندورة والخبز الناشف والنعنع وهو يتكلم كثيرا ولكنه لا يقول شيئا ذا معنى او مما له صلة بالحياة . ومهما اكلت منه فانك لا تشبع .

ومن جملة الشيوخ الذين يحل اكلهم على موائد رمضان المدعو شيخ المحشي . وهو عبارة عن باذنجان قد افرغ قلبه ووضع مكانه شيء من اللحم المفروم والبصل والسماق . وعندما يكون قلب اي شيخ من هذا القبيل فانه يحل اكله شرعا .

هذا ناهيك عن الشيخ مرقة والشيخ فريكة والشيخ بامية فكل هؤلاء من المشهورين طبعا على موائد رمضان . ولا تخلو مائدة في هذه الايام من شيخ التلفزيون الذي لا يسكت لسانه بينما الصائمون يحاولون ان ياكلوا . وانا لا الوم هؤلاء الذين وصفوا بانهم متعصبون لانهم اكلوا مشايخهم . فان شيوخا من هذا النوع تؤكل والله اعلم .

فالدهايم : اطلاع مجلس الامن على اي خلاف حول مهمة مراقبي الهدنة بسيناء

الامم المتحدة – نيويورك – قال ناطق باسم كورت فالدهايم السكرتير العام للامم المتحدة أن اي خلاف هام قد يطرأ بصدد وظائف قوة مراقبة الهدنة التابعة للامم المتحدة في سيناء سيعرضها السكرتير العام على مجلس الامن .

ويعتبر هذا التصريح ردا على الاعتراضات الاسرائيلية على وجود هذه القوة التي ترى تل ابيب أنها لا تخضع لسلطة مجلس الامن وقد يتم سحبها في حالة نشوب ازمة .

تكليف سينغ بتشكيل الحكومة الهندية الجديدة

نيودلهي – وكالات – كلف الرئيس سانجيفا ريدي شاران سينغ أمس بتشكيل الحكومة الجديدة .

وقال سينغ للصحفيين أنه يتوقع أن يشكل حكومته غدا بعد مباحثات مع حزب جاناتا العلماني الذي يتزعمه وحليفه الرئيسي حزب المؤتمر الرسمي

ويتمتع سينغ الذي استقال في الاسبوع الماضي من حكومة ديساي بتاييد حزب المؤتمر الاول الذي تتزعمه انديرا غاندي رئيسة الوزراء السابقة .